

البقاء لله

بمزید من الحزن والأسى ينحى

محمد أبو عيسى

والادارة والعاملون فى كل من

المحلات الكبرى وسيفوي الإمارات

فى أبوظبي ودخيل والشارقة

المغفور له

الشيخ سلطان بن سالم الفاسمى

ويشاطررون

عادة الشيخ فيصل بن سلطان الفاسمى وأخوانه آل الفاسمى الكرام

الأحزان بمصابهم الجلل

تغمدهم الله الفقيد بواسع رحمته وأرسله فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان

البقاء لله

المدرء والموظفون والعاملون فى

مجموعة شركات حبيبكا

يتقدمون

بخالص العزاء والمواساة إلى

الشيخ فيصل بن سلطان بن سالم الفاسمى

وأخوانه وعموم آل الفاسمى الكرام

لوفاة والده المغفور له

الشيخ سلطان بن سالم الفاسمى

داعين الله أن يتخذ الفقيد بواسع رحمته وأن يلهم ذويهم الصبر والسلوان

أربع مع جوائز الماستر كارد

بنك أبوظبي التجاري
Abu Dhabi Commercial Bank

الإتحاد

الأحد ١٥ رمضان ١٤٠٨ هـ - الموافق ١ مايو ١٩٨٨ م

في المجلس

أي اتفاق يلتقي حوله وزراء النفط، أوبك، لدعم أسعار النفط سيؤدي حتماً إلى تحسين الأوضاع بالسوق النفطية المتدهورة. ولكن هل يكفي الاتفاق وحده وإصدار قرار بكتب على الورق ويحفظ في مضابط سكرتارية المنظمة للحفاظ على بقاء الأسعار في مستويات تحقق طموحات الدول المنتجة؟

لا شك أن الاتفاق، مجرد الاتفاق يعتبر خطوة إيجابية لدعم الأسعار وبالتالي دعم كلفة أوبك العالمية. وهذا بالفعل ما تلتمسه فور الإعلان عن توصيل دول أوبك لقرار جديد يدعم أسعارها الرسمية، وذلك كدليل على قوتها في ظل أوضاع السوق النفطية. ولكن غالباً ما تعود هذه التحركات إلى إعلان مكاتبات على بعد أيام قليلة من إعلان الاتفاق الجديد، مما يستدعي الدعوة من جديد لاجتماع لجنة الأسعار لإنقاذ الوضع المتدهور. وهكذا تظل سياسة أوبك تدور في حلقة مفرغة لا تلبث أن تجد نفسها عند أطرافها حتى يجرحها التنازل إلى المركز فتقتل دور وتراوح دون تتفلق قوية على الأرض.

والسبب في ذلك، أن الكثير من دول أوبك التي تخرج من الاجتماعات المتوالية بعد أن تبصم بالعشرة على قراراتها، لا تلتزم أن تعود وبعد أيام قليلة من اجتماعها، تلتزم بالقرار المتفق عليه. وهذا ما يجعل أوبك في ظل السوق بكميات تفوق حاجتها، ومن ثم تضاعف حجم المخزون النفطي الذي تمتلكه الدول الصناعية الغربية التي تسعى جاهدة لاضفاف أوبك وإنهاء دورها العالمي. وبالتالي إلى إعادة فرض الهيمنة الغربية على السوق النفطية العالمية.

لذلك، نقول لا يكفي أن تتفق الدول على خفض الإنتاج أو البيع بالأسعار الرسمية، دون أن تلتزم كل دولة بما وافقت عليه.

عادل الراشد

لجنة اثيوبية - سودانية مشتركة لحل الخلافات بين البلدين

الصادق المهدي يعلن تشكيل حكومة الوفاق الوطني

لجنة من حزبي الأمة والاتحادى تنتهي من اعداد القوانين الإسلامية البديلة



يتم التوقيع على اتفاقية... بإطلاق النار

الخرطوم - وكالات الأنباء: ذكرت المصادر أنه من المتوقع أن يعلن تشكيل الحكومة السودانية الجديدة، وصرح مصدر مسؤول بأن الصادق المهدي زعيم حزب الأمة ورئيس الحكومة، سيسلم كلا من محمد عثمان الميرغني، زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي، والدكتور حسن الترابي، الأمين العام للجبهة الإسلامية القومية، منكرتين بشأن الشكل النهائي لتوزيع المناصب الوزارية، وذلك قبل إعلان الحكومة الجديدة. وقال المصدر إن رؤساء الأحزاب التي تستشرك منها الحكومة الجديدة تقدموا بترشيحاتهم لملء مناصب حكامة الأقاليم ومعتدلة العاصمة القومية.

وأضاف أنه تم الاتفاق على إنشاء مجلس تشريعي للأقاليم وفقاً لحجم الأصوات داخل الجمعية التأسيسية، بحيث يضم جميع أطراف الوفاق.

ومن جهة أخرى ذكرت صحيفة "السبيل"، السودانية أمس أن تقسيم الوزارة للفقير على أساس وزير لكل عشرة نواب يعطى لحزب الأمة ١٠ وزارات (عدد نوابه في الجمعية ١٠٣) بينما يتل الحزب الاتحادي الديمقراطي ٦ وزارات (عدد نوابه ٦٢) والجبهة الإسلامية خمس وزارات (عدد نوابها ٥٢) بينما تم تخصيص القاعدة الخمسة المتبقية من وزارات الحكومة المركزية للنواب الجنوبيين المؤيدين لحكومة الوفاق الوطني، بالإضافة إلى شخصيات جنوبية مؤيدة من خارج الجمعية التأسيسية.

وأوضحت الصحيفة أن الاتفاق شمل تقسيم عضوية مجلس رأس الدولة بواقع عضو لكل ٥٠ نائلاً، مما يعطي حزب الأمة وعضو واحد لكل من الحزب الاتحادي الديمقراطي والجبهة الإسلامية القومية، وعضو للجنوب.

● البقية ص ٢٠ عود ٧

الخرطوم - وكالات الأنباء: ذكرت المصادر أنه من المتوقع أن يعلن تشكيل الحكومة السودانية الجديدة، وصرح مصدر مسؤول بأن الصادق المهدي زعيم حزب الأمة ورئيس الحكومة، سيسلم كلا من محمد عثمان الميرغني، زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي، والدكتور حسن الترابي، الأمين العام للجبهة الإسلامية القومية، منكرتين بشأن الشكل النهائي لتوزيع المناصب الوزارية، وذلك قبل إعلان الحكومة الجديدة. وقال المصدر إن رؤساء الأحزاب التي تستشرك منها الحكومة الجديدة تقدموا بترشيحاتهم لملء مناصب حكامة الأقاليم ومعتدلة العاصمة القومية.

وأضاف أنه تم الاتفاق على إنشاء مجلس تشريعي للأقاليم وفقاً لحجم الأصوات داخل الجمعية التأسيسية، بحيث يضم جميع أطراف الوفاق.

ومن جهة أخرى ذكرت صحيفة "السبيل"، السودانية أمس أن تقسيم الوزارة للفقير على أساس وزير لكل عشرة نواب يعطى لحزب الأمة ١٠ وزارات (عدد نوابه في الجمعية ١٠٣) بينما يتل الحزب الاتحادي الديمقراطي ٦ وزارات (عدد نوابه ٦٢) والجبهة الإسلامية خمس وزارات (عدد نوابها ٥٢) بينما تم تخصيص القاعدة الخمسة المتبقية من وزارات الحكومة المركزية للنواب الجنوبيين المؤيدين لحكومة الوفاق الوطني، بالإضافة إلى شخصيات جنوبية مؤيدة من خارج الجمعية التأسيسية.

وأوضحت الصحيفة أن الاتفاق شمل تقسيم عضوية مجلس رأس الدولة بواقع عضو لكل ٥٠ نائلاً، مما يعطي حزب الأمة وعضو واحد لكل من الحزب الاتحادي الديمقراطي والجبهة الإسلامية القومية، وعضو للجنوب.

● البقية ص ٢٠ عود ٧

الخرطوم - وكالات الأنباء: ذكرت المصادر أنه من المتوقع أن يعلن تشكيل الحكومة السودانية الجديدة، وصرح مصدر مسؤول بأن الصادق المهدي زعيم حزب الأمة ورئيس الحكومة، سيسلم كلا من محمد عثمان الميرغني، زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي، والدكتور حسن الترابي، الأمين العام للجبهة الإسلامية القومية، منكرتين بشأن الشكل النهائي لتوزيع المناصب الوزارية، وذلك قبل إعلان الحكومة الجديدة. وقال المصدر إن رؤساء الأحزاب التي تستشرك منها الحكومة الجديدة تقدموا بترشيحاتهم لملء مناصب حكامة الأقاليم ومعتدلة العاصمة القومية.

وأضاف أنه تم الاتفاق على إنشاء مجلس تشريعي للأقاليم وفقاً لحجم الأصوات داخل الجمعية التأسيسية، بحيث يضم جميع أطراف الوفاق.

ومن جهة أخرى ذكرت صحيفة "السبيل"، السودانية أمس أن تقسيم الوزارة للفقير على أساس وزير لكل عشرة نواب يعطى لحزب الأمة ١٠ وزارات (عدد نوابه في الجمعية ١٠٣) بينما يتل الحزب الاتحادي الديمقراطي ٦ وزارات (عدد نوابه ٦٢) والجبهة الإسلامية خمس وزارات (عدد نوابها ٥٢) بينما تم تخصيص القاعدة الخمسة المتبقية من وزارات الحكومة المركزية للنواب الجنوبيين المؤيدين لحكومة الوفاق الوطني، بالإضافة إلى شخصيات جنوبية مؤيدة من خارج الجمعية التأسيسية.

وأوضحت الصحيفة أن الاتفاق شمل تقسيم عضوية مجلس رأس الدولة بواقع عضو لكل ٥٠ نائلاً، مما يعطي حزب الأمة وعضو واحد لكل من الحزب الاتحادي الديمقراطي والجبهة الإسلامية القومية، وعضو للجنوب.

● البقية ص ٢٠ عود ٧

ابتداء من غد:

مصرف المساعدات الاجتماعية برأس الخيمة

رأس الخيمة - مكتب الاتحاد: يبدأ مكتب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية برأس الخيمة اعتباراً من يوم غد الاثنين مصرف المساعدات الاجتماعية لتستقبل برأس الخيمة في الدورين الأول والثاني عن الشهر الأربعة الماضية. وصرح مصدر مسؤول بالمكتب بأن عملية الصرف ستم من خلال ثلاث لجان على النحو الآتي:

● اللجنة الأولى: الاثنين ٢ مايو - برأس الخيمة - رجاله ويستمر لمدة ٢ أيام. ● الخميس ٥ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ٩ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ١٢ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ١٦ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ١٩ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ٢٢ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ٢٥ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ٢٨ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ٣١ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام.

● اللجنة الثانية: الاثنين ٢ مايو - برأس الخيمة - رجاله ويستمر لمدة ٢ أيام. ● الخميس ٥ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ٩ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ١٢ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ١٦ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ١٩ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ٢٢ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ٢٥ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ٢٨ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ٣١ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام.

● اللجنة الثالثة: الاثنين ٢ مايو - برأس الخيمة - رجاله ويستمر لمدة ٢ أيام. ● الخميس ٥ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ٩ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ١٢ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ١٦ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ١٩ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ٢٢ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ٢٥ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ٢٨ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام. ● الاثنين ٣١ مايو - برأس الخيمة - شعب ويستمر ٣ أيام.

سفير السعودية في باريس: إيران تريد تحويل موسم الحج إلى موسم للصراع

الكويت - بغداد - وكالات الأنباء: أكد سفير المملكة العربية السعودية لدى فرنسا جميل الحجيلان أنه ليس من سياسة المملكة أبداً اتخاذ خطوة بقطع العلاقات الدبلوماسية مع إيران أو مع أي بلد آخر لولا أن أسباباً عديدة دعت إلى ذلك.

وأوضح بيان من أسباب قطع العلاقات مع إيران الرئيس الذي طالما عرض المنطقة إلى مخاطر كبيرة، بالإضافة إلى اعتدائها المتكررة على بعض بلدانها.

وأضاف السفير السعودي أن الموقف من إيران ليس من أسباب قطع العلاقات مع إيران الرئيس الذي طالما عرض المنطقة إلى مخاطر كبيرة، بالإضافة إلى اعتدائها المتكررة على بعض بلدانها.

وأضاف السفير السعودي أن الموقف من إيران ليس من أسباب قطع العلاقات مع إيران الرئيس الذي طالما عرض المنطقة إلى مخاطر كبيرة، بالإضافة إلى اعتدائها المتكررة على بعض بلدانها.

تمهيداً لتنفيذ اتفاق جنيف

طليعة مراقبي الأمم المتحدة تتوجه إلى أفغانستان

عاصمة جديدة للحكومة إذا استولى المجاهدون على كابول

اسلام آباد، واشنطن - وكالات الأنباء: غادرت مجموعة تمثل طليعة مراقبي الأمم المتحدة كابول، بعد محادثات إيجابية بينة مع المسؤولين الباكستانيين حول مهمة مراقبة تنفيذ اتفاق جنيف الخاصة بانسحاب القوات السوفييتية من أفغانستان.

ودعت الولايات المتحدة الخبراء العسكريين السوفييت إلى مغادرة أفغانستان كجزء من التسوية الأخيرة التي تدعو إلى انسحاب جميع القوات السوفييتية.

وفي تصريح له، قبيل مغادرته اسلام آباد أعلن بينون سيفان أحد كبار المستشارين السوفييت لجانب بيريز دي كويل، أن البقية ص ٢٠ عود ٣

دافار: «نحو انتفاضة للمهاجرين اليهود بدل فيينا»

عمان - الاتحاد: قالت صحيفة «دافار» الإسرائيلية أمس الأول أن إسرائيل والاتحاد السوفييتي ورومانيا تجري اتصالات مكثفة فيما بينها من أجل تمكين مهاجرين يهود جدد من مغادرة الاتحاد السوفييتي إلى إسرائيل عبر بولندا بدلاً من فيينا.

وأضافت الصحيفة أن الهدف هو نقل الحطة الانتفاضة لليهود المهاجرين من الاتحاد السوفييتي من فيينا إلى العاصمة الرومانية بعد زيادة نسبة انسلاخ اليهود المهاجرين التي تصل إلى العاصمة النمساوية إلى ٨٠ في المئة.

وتجري هذه الاتصالات بواسطة هولندا التي تمثل المصالح الإسرائيلية في موسكو، بعد أن فشلت إسرائيل في اقناع الاتحاد السوفييتي بالسماح بإحالات المهاجرين لليهود.

استعدادا لانتخابات الرئاسة

بدء ترميم المقر الأصلي للبرلمان اللبناني في بيروت

بيروت - وكالات الأنباء: بدأ العمل في ترميم المقر الرئيسي للبرلمان اللبناني في وسط العاصمة اللبنانية في منطقة الاسواق من أجل إجراء الانتخابات الرئاسية فيه في منتصف الصيف المقبل.

وقام عمال البناء أمس بإجراء الإصلاحات على هيكله الخارجي الذي تخره الرصاص بسبب وقوعه بين المواقع المتناحرة لأطراف الصراع وسيستغرق العمل في المنطقة التي يقع فيها المبنى جنود من الجيش اللبناني. وكشفت الاجتماعات في المقر الرئيسي لمجلس النواب قد توفقت مع بداية الحرب اللبنانية واستأجرت رئاسة المجلس قصر منصور، ليكون مقراً مؤقتاً لعقد الجلسات ريثما تنتهي الحرب. وحذر رئيس الوزراء اللبناني بولكوالة سليم الحص من أن اللبنانيين يسيرون في شوارعهم في حالة من عدم الاستقرار.

خلافات داخل الحزب الحاكم في الجزائر اجلت عودة العلاقات مع مصر

لندن - الاتحاد: تسببت خلافات كبيرة في وجهات النظر داخل حزب جبهة التحرير الوطني الجزائري الحاكم حول عودة العلاقات الدبلوماسية المصرية الجزائرية في تاجيل عملية عودة هذه العلاقات.

وقالت مجلة «المستور» التي تصدر في لندن نقلاً عن مصادر حسنة الإطلاع قولها أن الجزائر كانت تنوي إعادة علاقاتها مع مصر في نفس اليوم الذي أعيدت فيه العلاقات المصرية التونسية. ولكن بتسمية سفرها المقلل لدى القاهرة. إلا أن هذه الخلافات حالت دون ذلك مما دفع السلطات الجزائرية إلى تأجيل الموضوع.

هريق يستمر ساعتين بالتلفزيون المصري

تأخير إرسال ٤٥ دقيقة

القاهرة - الاتحاد ووكالات الأنباء: تمكنت فرق الإطفاء المصرية من السيطرة على الحريق الذي شب ظهر أمس في مبنى الإذاعة والتلفزيون المصري، نتيجة لاستعمال التيران في غرفة الضغط العالي بالور السليمن من المبنى الذي يتكون من ٢٢ طابقاً، وأمت الحريق حتى الدور العاشر والذي يضم مكاتب وزير الإعلام صفوت الشريف وكيار القيادات الإعلامية.

وتسبب الحريق في تأخير بدء الإرسال التلفزيوني بالقناة الأولى لمدة ٤٥ دقيقة، كما أصيب ٣٥ موظفاً بجراحات انحاء واختناق وتم نقلهم إلى مستشفيات القاهرة.

وصرح صفوت الشريف وزير الإعلام بأن وحدات المصيلة بالهندسة الإذاعية قامت على الفور بتشغيل ومعدات مؤقتة حيث بدأ تشغيل القناة الأولى في الساعة الواحدة و٥٥ دقيقة بعد الظهور كما علنت باقي القنوات التلفزيونية في مواعيدها العادية.

تحتمة الانفاق والتصميم التراث

روعة الجمال في ساعات المساء

AL MAJID ELECTRONICS

مؤسسة جمعة الماجد

تلفون : مكتب ديف : ٥٩٠٠٣١ / ٥٩٠٠٣٢ / ٥٩٠٠٣٣ / ٥٩٠٠٣٤ / ٥٩٠٠٣٥ / ٥٩٠٠٣٦ / ٥٩٠٠٣٧ / ٥٩٠٠٣٨ / ٥٩٠٠٣٩ / ٥٩٠٠٤٠ / ٥٩٠٠٤١ / ٥٩٠٠٤٢ / ٥٩٠٠٤٣ / ٥٩٠٠٤٤ / ٥٩٠٠٤٥ / ٥٩٠٠٤٦ / ٥٩٠٠٤٧ / ٥٩٠٠٤٨ / ٥٩٠٠٤٩ / ٥٩٠٠٥٠ / ٥٩٠٠٥١ / ٥٩٠٠٥٢ / ٥٩٠٠٥٣ / ٥٩٠٠٥٤ / ٥٩٠٠٥٥ / ٥٩٠٠٥٦ / ٥٩٠٠٥٧ / ٥٩٠٠٥٨ / ٥٩٠٠٥٩ / ٥٩٠٠٦٠ / ٥٩٠٠٦١ / ٥٩٠٠٦٢ / ٥٩٠٠٦٣ / ٥٩٠٠٦٤ / ٥٩٠٠٦٥ / ٥٩٠٠٦٦ / ٥٩٠٠٦٧ / ٥٩٠٠٦٨ / ٥٩٠٠٦٩ / ٥٩٠٠٧٠ / ٥٩٠٠٧١ / ٥٩٠٠٧٢ / ٥٩٠٠٧٣ / ٥٩٠٠٧٤ / ٥٩٠٠٧٥ / ٥٩٠٠٧٦ / ٥٩٠٠٧٧ / ٥٩٠٠٧٨ / ٥٩٠٠٧٩ / ٥٩٠٠٨٠ / ٥٩٠٠٨١ / ٥٩٠٠٨٢ / ٥٩٠٠٨٣ / ٥٩٠٠٨٤ / ٥٩٠٠٨٥ / ٥٩٠٠٨٦ / ٥٩٠٠٨٧ / ٥٩٠٠٨٨ / ٥٩٠٠٨٩ / ٥٩٠٠٩٠ / ٥٩٠٠٩١ / ٥٩٠٠٩٢ / ٥٩٠٠٩٣ / ٥٩٠٠٩٤ / ٥٩٠٠٩٥ / ٥٩٠٠٩٦ / ٥٩٠٠٩٧ / ٥٩٠٠٩٨ / ٥٩٠٠٩٩ / ٥٩٠١٠٠ / ٥٩٠١٠١ / ٥٩٠١٠٢ / ٥٩٠١٠٣ / ٥٩٠١٠٤ / ٥٩٠١٠٥ / ٥٩٠١٠٦ / ٥٩٠١٠٧ / ٥٩٠١٠٨ / ٥٩٠١٠٩ / ٥٩٠١١٠ / ٥٩٠١١١ / ٥٩٠١١٢ / ٥٩٠١١٣ / ٥٩٠١١٤ / ٥٩٠١١٥ / ٥٩٠١١٦ / ٥٩٠١١٧ / ٥٩٠١١٨ / ٥٩٠١١٩ / ٥٩٠١٢٠ / ٥٩٠١٢١ / ٥٩٠١٢٢ / ٥٩٠١٢٣ / ٥٩٠١٢٤ / ٥٩٠١٢٥ / ٥٩٠١٢٦ / ٥٩٠١٢٧ / ٥٩٠١٢٨ / ٥٩٠١٢٩ / ٥٩٠١٣٠ / ٥٩٠١٣١ / ٥٩٠١٣٢ / ٥٩٠١٣٣ / ٥٩٠١٣٤ / ٥٩٠١٣٥ / ٥٩٠١٣٦ / ٥٩٠١٣٧ / ٥٩٠١٣٨ / ٥٩٠١٣٩ / ٥٩٠١٤٠ / ٥٩٠١٤١ / ٥٩٠١٤٢ / ٥٩٠١٤٣ / ٥٩٠١٤٤ / ٥٩٠١٤٥ / ٥٩٠١٤٦ / ٥٩٠١٤٧ / ٥٩٠١٤٨ / ٥٩٠١٤٩ / ٥٩٠١٥٠ / ٥٩٠١٥١ / ٥٩٠١٥٢ / ٥٩٠١٥٣ / ٥٩٠١٥٤ / ٥٩٠١٥٥ / ٥٩٠١٥٦ / ٥٩٠١٥٧ / ٥٩٠١٥٨ / ٥٩٠١٥٩ / ٥٩٠١٦٠ / ٥٩٠١٦١ / ٥٩٠١٦٢ / ٥٩٠١٦٣ / ٥٩٠١٦٤ / ٥٩٠١٦٥ / ٥٩٠١٦٦ / ٥٩٠١٦٧ / ٥٩٠١٦٨ / ٥٩٠١٦٩ / ٥٩٠١٧٠ / ٥٩٠١٧١ / ٥٩٠١٧٢ / ٥٩٠١٧٣ / ٥٩٠١٧٤ / ٥٩٠١٧٥ / ٥٩٠١٧٦ / ٥٩٠١٧٧ / ٥٩٠١٧٨ / ٥٩٠١٧٩ / ٥٩٠١٨٠ / ٥٩٠١٨١ / ٥٩٠١٨٢ / ٥٩٠١٨٣ / ٥٩٠١٨٤ / ٥٩٠١٨٥ / ٥٩٠١٨٦ / ٥٩٠١٨٧ / ٥٩٠١٨٨ / ٥٩٠١٨٩ / ٥٩٠١٩٠ / ٥٩٠١٩١ / ٥٩٠١٩٢ / ٥٩٠١٩٣ / ٥٩٠١٩٤ / ٥٩٠١٩٥ / ٥٩٠١٩٦ / ٥٩٠١٩٧ / ٥٩٠١٩٨ / ٥٩٠١٩٩ / ٥٩٠٢٠٠ / ٥٩٠٢٠١ / ٥٩٠٢٠٢ / ٥٩٠٢٠٣ / ٥٩٠٢٠٤ / ٥٩٠٢٠٥ / ٥٩٠٢٠٦ / ٥٩٠٢٠٧ / ٥٩٠٢٠٨ / ٥٩٠٢٠٩ / ٥٩٠٢١٠ / ٥٩٠٢١١ / ٥٩٠٢١٢ / ٥٩٠٢١٣ / ٥٩٠٢١٤ / ٥٩٠٢١٥ / ٥٩٠٢١٦ / ٥٩٠٢١٧ / ٥٩٠٢١٨ / ٥٩٠٢١٩ / ٥٩٠٢٢٠ / ٥٩٠٢٢١ / ٥٩٠٢٢٢ / ٥٩٠٢٢٣ / ٥٩٠٢٢٤ / ٥٩٠٢٢٥ / ٥٩٠٢٢٦ / ٥٩٠٢٢٧ / ٥٩٠٢٢٨ / ٥٩٠٢٢٩ / ٥٩٠٢٣٠ / ٥٩٠٢٣١ / ٥٩٠٢٣٢ / ٥٩٠٢٣٣ / ٥٩٠٢٣٤ / ٥٩٠٢٣٥ / ٥٩٠٢٣٦ / ٥٩٠٢٣٧ / ٥٩٠٢٣٨ / ٥٩٠٢٣٩ / ٥٩٠٢٤٠ / ٥٩٠٢٤١ / ٥٩٠٢٤٢ / ٥٩٠٢٤٣ / ٥٩٠٢٤٤ / ٥٩٠٢٤٥ / ٥٩٠٢٤٦ / ٥٩٠٢٤٧ / ٥٩٠٢٤٨ / ٥٩٠٢٤٩ / ٥٩٠٢٥٠ / ٥٩٠٢٥١ / ٥٩٠٢٥٢ / ٥٩٠٢٥٣ / ٥٩٠٢٥٤ / ٥٩٠٢٥٥ / ٥٩٠٢٥٦ / ٥٩٠٢٥٧ / ٥٩٠٢٥٨ / ٥٩٠٢٥٩ / ٥٩٠٢٦٠ / ٥٩٠٢٦١ / ٥٩٠٢٦٢ / ٥٩٠٢٦٣ / ٥٩٠٢٦٤ / ٥٩٠٢٦٥ / ٥٩٠٢٦٦ / ٥٩٠٢٦٧ / ٥٩٠٢٦٨ / ٥٩٠٢٦٩ / ٥٩٠٢٧٠ / ٥٩٠٢٧١ / ٥٩٠٢٧٢ / ٥٩٠٢٧٣ / ٥٩٠٢٧٤ / ٥٩٠٢٧٥ / ٥٩٠٢٧٦ / ٥٩٠٢٧٧ / ٥٩٠٢٧٨ / ٥٩٠٢٧٩ / ٥٩٠٢٨٠ / ٥٩٠٢٨١ / ٥٩٠٢٨٢ / ٥٩٠٢٨٣ / ٥٩٠٢٨٤ / ٥٩٠٢٨٥ / ٥٩٠٢٨٦ / ٥٩٠٢٨٧ / ٥٩٠٢٨٨ / ٥٩٠٢٨٩ / ٥٩٠٢٩٠ / ٥٩٠٢٩١ / ٥٩٠٢٩٢ / ٥٩٠٢٩٣ / ٥٩٠٢٩٤ / ٥٩٠٢٩٥ / ٥٩٠٢٩٦ / ٥٩٠٢٩٧ / ٥٩٠٢٩٨ / ٥٩٠٢٩٩ / ٥٩٠٣٠٠ / ٥٩٠٣٠١ / ٥٩٠٣٠٢ / ٥٩٠٣٠٣ / ٥٩٠٣٠٤ / ٥٩٠٣٠٥ / ٥٩٠٣٠٦ / ٥٩٠٣٠٧ / ٥٩٠٣٠٨ / ٥٩٠٣٠٩ / ٥٩٠٣١٠ / ٥٩٠٣١١ / ٥٩٠٣١٢ / ٥٩٠٣١٣ / ٥٩٠٣١٤ / ٥٩٠٣١٥ / ٥٩٠٣١٦ / ٥٩٠٣١٧ / ٥٩٠٣١٨ / ٥٩٠٣١٩ / ٥٩٠٣٢٠ / ٥٩٠٣٢١ / ٥٩٠٣٢٢ / ٥٩٠٣٢٣ / ٥٩٠٣٢٤ / ٥٩٠٣٢٥ / ٥٩٠٣٢٦ / ٥٩٠٣٢٧ / ٥٩٠٣٢٨ / ٥٩٠٣٢٩ / ٥٩٠٣٣٠ / ٥٩٠٣٣١ / ٥٩٠٣٣٢ / ٥٩٠٣٣٣ / ٥٩٠٣٣٤ / ٥٩٠٣٣٥ / ٥٩٠٣٣٦ / ٥٩٠٣٣٧ / ٥٩٠٣٣٨ / ٥٩٠٣٣٩ / ٥٩٠٣٤٠ / ٥٩٠٣٤١ / ٥٩٠٣٤٢ / ٥٩٠٣٤٣ / ٥٩٠٣٤٤ / ٥٩٠٣٤٥ / ٥٩٠٣٤٦ / ٥٩٠٣٤٧ / ٥٩٠٣٤٨ / ٥٩٠٣٤٩ / ٥٩٠٣٥٠ / ٥٩٠٣٥١ / ٥٩٠٣٥٢ / ٥٩٠٣٥٣ / ٥٩٠٣٥٤ / ٥٩٠٣٥٥ / ٥٩٠٣٥٦ / ٥٩٠٣٥٧ / ٥٩٠٣٥٨ / ٥٩٠٣٥٩ / ٥٩٠٣٦٠ / ٥٩٠٣٦١ / ٥٩٠٣٦٢ / ٥٩٠٣٦٣ / ٥٩٠٣٦٤ / ٥٩٠٣٦٥ / ٥٩٠٣٦٦ / ٥٩٠٣٦٧ / ٥٩٠٣٦٨ / ٥٩٠٣٦٩ / ٥٩٠٣٧٠ / ٥٩٠٣٧١ / ٥٩٠٣٧٢ / ٥٩٠٣٧٣ / ٥٩٠٣٧٤ / ٥٩٠٣٧٥ / ٥٩٠٣٧٦ / ٥٩٠٣٧٧ / ٥٩٠٣٧٨ / ٥٩٠٣٧٩ / ٥٩٠٣٨٠ / ٥٩٠٣٨١ / ٥٩٠٣٨٢ / ٥٩٠٣٨٣ / ٥٩٠٣٨٤ / ٥٩٠٣٨٥ / ٥٩٠٣٨٦ / ٥٩٠٣٨٧ / ٥٩٠٣٨٨ / ٥٩٠٣٨٩ / ٥٩٠٣٩٠ / ٥٩٠٣٩١ / ٥٩٠٣٩٢ / ٥٩٠٣٩٣ / ٥٩٠٣٩٤ / ٥٩٠٣٩٥ / ٥٩٠٣٩٦ / ٥٩٠٣٩٧ / ٥٩٠٣٩٨ / ٥٩٠٣٩٩ / ٥٩٠٤٠٠ / ٥٩٠٤٠١ / ٥٩٠٤٠٢ / ٥٩٠٤٠٣ / ٥٩٠٤٠٤ / ٥٩٠٤٠٥ / ٥٩٠٤٠٦ / ٥٩٠٤٠٧ / ٥٩٠٤٠٨ / ٥٩٠٤٠٩ / ٥٩٠٤١٠ / ٥٩٠٤١١ / ٥٩٠٤١٢ / ٥٩٠٤١٣ / ٥٩٠٤١٤ / ٥٩٠٤١٥ / ٥٩٠٤١٦ / ٥٩٠٤١٧ / ٥٩٠٤١٨ / ٥٩٠٤١٩ / ٥٩٠٤٢٠ / ٥٩٠٤٢١ / ٥٩٠٤٢٢ / ٥٩٠٤٢٣ / ٥٩٠٤٢٤ / ٥٩٠٤٢٥ / ٥٩٠٤٢٦ / ٥٩٠٤٢٧ / ٥٩٠٤٢٨ / ٥٩٠٤٢٩ / ٥٩٠٤٣٠ / ٥٩٠٤٣١ / ٥٩٠٤٣٢ / ٥٩٠٤٣٣ / ٥٩٠٤٣٤ / ٥٩٠٤٣٥ / ٥٩٠٤٣٦ / ٥٩٠٤٣٧ / ٥٩٠٤٣٨ / ٥٩٠٤٣٩ / ٥٩٠٤٤٠ / ٥٩٠٤٤١ / ٥٩٠٤٤٢ / ٥٩٠٤٤٣ / ٥٩٠٤٤٤ / ٥٩٠٤٤٥ / ٥٩٠٤٤٦ / ٥٩٠٤٤٧ / ٥٩٠٤٤٨ / ٥٩٠٤٤٩ / ٥٩٠٤٥٠ / ٥٩٠٤٥١ / ٥٩٠٤٥٢ / ٥٩٠٤٥٣ / ٥٩٠٤٥٤ / ٥٩٠٤٥٥ / ٥٩٠٤٥٦ / ٥٩٠٤٥٧ / ٥٩٠٤٥٨ / ٥٩٠٤٥٩ / ٥٩٠٤٦٠ / ٥٩٠٤٦١ / ٥٩٠٤٦٢ / ٥٩٠٤٦٣ / ٥٩٠٤٦٤ / ٥٩٠٤٦٥ / ٥٩٠٤٦٦ / ٥٩٠٤٦٧ / ٥٩٠٤٦٨ / ٥٩٠٤٦٩ / ٥٩٠٤٧٠ / ٥٩٠٤٧١ / ٥٩٠٤٧٢ / ٥٩٠٤٧٣ / ٥٩٠٤٧٤ / ٥٩٠٤٧٥ / ٥٩٠٤٧٦ / ٥٩٠٤٧٧ / ٥٩٠٤٧٨ / ٥٩٠٤٧٩ / ٥٩٠٤٨٠ / ٥٩٠٤٨١ / ٥٩٠٤٨٢ / ٥٩٠٤٨٣ / ٥٩٠٤٨٤ / ٥٩٠٤٨٥ / ٥٩٠٤٨٦ / ٥٩٠٤٨٧ / ٥٩٠٤٨٨ / ٥٩٠٤٨٩ / ٥٩٠٤٩٠ / ٥٩٠٤٩١ / ٥٩٠٤٩٢ / ٥٩٠٤٩٣ / ٥٩٠٤٩٤ / ٥٩٠٤٩٥ / ٥٩٠٤٩٦ / ٥٩٠٤٩٧ / ٥٩٠٤٩٨ / ٥٩٠٤٩٩ / ٥٩٠٥٠٠ / ٥٩٠٥٠١ / ٥٩٠٥٠٢ / ٥٩٠٥٠٣ / ٥٩٠٥٠٤ / ٥٩٠٥٠٥ / ٥٩٠٥٠٦ / ٥٩٠٥٠٧ / ٥٩٠٥٠٨ / ٥٩٠٥٠٩ / ٥٩٠٥١٠ / ٥٩٠٥١١ / ٥٩٠٥١٢ / ٥٩٠٥١٣ / ٥٩٠٥١٤ / ٥٩٠٥١٥ / ٥٩٠٥١٦ / ٥٩٠٥١٧ / ٥٩٠٥١٨ / ٥٩٠٥١٩ / ٥٩٠٥٢٠ / ٥٩٠٥٢١ / ٥٩٠٥٢٢ / ٥٩٠٥٢٣ / ٥٩٠٥٢٤ / ٥٩٠٥٢٥ / ٥٩٠٥٢٦ / ٥٩٠٥٢٧ / ٥٩٠٥٢٨ / ٥٩٠٥٢٩ / ٥٩٠٥٣٠ / ٥٩٠٥٣١ / ٥٩٠٥٣٢ / ٥٩٠٥٣٣ / ٥٩٠٥٣٤ / ٥٩٠٥٣٥ / ٥٩٠٥٣٦ / ٥٩٠٥٣٧ / ٥٩٠٥٣٨ / ٥٩٠٥٣٩ / ٥٩٠٥٤٠ / ٥٩٠٥٤١ / ٥٩٠٥٤٢ / ٥٩٠٥٤٣ / ٥٩٠٥٤٤ / ٥٩٠٥٤٥ / ٥٩٠٥٤٦ / ٥٩٠٥٤٧ / ٥٩٠٥٤٨ / ٥٩٠٥٤٩ / ٥٩٠٥٥٠ / ٥٩٠٥٥١ / ٥٩٠٥٥٢ / ٥٩٠٥٥٣ / ٥٩٠٥٥٤ / ٥٩٠٥٥٥ / ٥٩٠٥٥٦ / ٥٩٠٥٥٧ / ٥٩٠٥٥٨ / ٥٩٠٥٥٩ / ٥٩٠٥٦٠ / ٥٩٠٥٦١ / ٥٩٠٥٦٢ / ٥٩٠٥٦٣ / ٥٩٠٥٦٤ /

تصاعد العنف في إقليم كاليديونيا الجديدة

زورق للبحرية الفرنسية تصف بمسكراً «الكناك»

رداً على تعرض دورية فرنسية لأطلاق نار

نوميا - وكالات الأنباء: قصف زورق حربي تابع للبحرية الفرنسية أمس مسكراً للبريطانيين «الكناك»، كان أول تدخل عسكري للبحرية الفرنسية خلال أكثر من أسبوع من أعمال العنف التي اجتاحت إقليم كاليديونيا الجديدة الذي تسيطر عليه فرنسا.

وقال المتحدث باسم للفرقة الفرنسية البحرية في الجزيرة حتى تقدم باريس سفنات بحرية لمفاوضات تتعلق بالاستفتاء على استقلال الإقليم.

وأكد ليويلد جوردن من أكتاف جبهة التحرير الوطنية الاشتراكية لشعب الكناك، هذا الطلب بعد أن دعا الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران إلى الإفراج عن الرهائن خلال مناظرة تلفزيونية أجريت أمس الأول في إطار حملة الرئاسة الفرنسية.

وقال جوردن، إنه هؤلاء الرهائن يمكن للكناك، الضغط على باريس لقبول إجراء محادثات بعد أن بدأ الفرنسيون في مارس عام ١٩٨٦ النزاع على المطالبات المتكررة والخاصة بمصادمات الاستقلال، مطالب الحكومة الفرنسية بتعيين مفوض كجزء من الضمانات.

خلافات مع موسكو بشأن معاهدة الصواريخ المتوسطة

مجلس النواب الأمريكي رفض اقتراحا بسحب القوات من أوروبا واليابان

واشنطن - وكالات الأنباء: رفض مجلس النواب الأمريكي بأغلبية كبيرة أمس مقترحات بسحب القوات الأمريكية من أوروبا واليابان إذا لم يتجه حلفاء واشنطن إلى زيادة نفقات الدفاع.

وقد رفض مجلس النواب بأغلبية ٢٤٠ صوتاً مقابل ١٢٠ صوتاً الاقتراح الذي قدمه عضو مجلس النواب جون بريانت ويطلب بعبادة ٣٠ ألف جندي من أوروبا عام ١٩٩٠ وإجراء تخفيضات مماثلة في القوات كل عام بل ذلك ما لم يتجه أعضاء حلف شمال الأطلسي واليابان إلى زيادة الإنفاق الدفاعي ليتناسب مع النمو الاقتصادي.

بمما تنفي التوصل لاتفاق على تخفيضات جديدة.

بنما - وكالات الأنباء: نفى وزير الخارجية البني خورخي وكريستين الليلة الماضية إنشاء سفينة أمريكية بان الحزال مانويل اتونيو. ثورييها الحاكم الفعلي ليمنا قد وافق على التفتيش عن سفينة.

وأكد الوزير البني أثناء مؤتمر صحفي على أن سوسولا في وزارة الخارجية الأمريكية هو ميشيل كوكاك قد اجتمع مع ثورييها ولتفتي بشدة أن يكون قد تم التوصل إلى اتفاق يتم بموجبه استقالة ثورييها.

البكوش يدين المحاولات الإرهابية ضد الكويت

الكويت - كونا: استنكر رئيس الوزراء التونسي الهادي البكوش كل المحاولات الإرهابية والتهديدات التي تتعرض لها الكويت ووصف اختطاف الطائرة الكويتية بأنه عمل جبان.

وقال في حديث صحفي إن تطورات حرب الخليج شيء مؤسف وبعيد عن قلبه مع العراق بون تحفظ في دعواته للسلام وتدعو إيران للاستجابة لمساعي السلام وتطبيق القرار ٥٩٨.

جاكسون لعب دوراً باطلاً رهينة أمريكية

بوسطن - ي ب: جاء في كتاب عن أوليفر ثورث مساعد مستشار الأمن القومي الأمريكي أن القس جسي جاكسون لعب دوراً رئيسياً في تأمين إطلاق رهينة أمريكية في لبنان عام ١٩٨٥.

وذكر الكتاب الذي نشرته صحيفة بوسطن جلوب، مقتطفات منه أن المخابرات روس بيروت من تكسلس كان قد طلب من جاكسون العمل على إطلاق الرهينة جيتريي ليفين الصحفي في شبكة سي إن إن، الأمريكية ومدير مكتبها السابق في بيروت.

وقد بحث بيروت هذه الفكرة مع ثورث.



مدرّب عسكري سوفيتي يقوم بتدريب اثنين من الشبان الأفغان خارج العاصمة كابول في الوقت الذي يستعد السوفييت لسحب قواتهم من أفغانستان في ١٥ مايو الجاري إثر اتفاقية جنيف الأخيرة.



فلون هول العسكرية السابقة للثكنات كولونيل أوليفر ثورث تودى المصن قبل أن تدنق بأقوالها أمام لجنة الكونجرس في قضية إيران كونترا. إذا أنها قدمت كشركة في المؤامرة من قبل المحلفين الفيدراليين الذين يحققون في القضية. وذلك حسب قول صحيفة ديس أنجلوس تايمز. (رويترز)

رسالة من أمير البحرين إلى أمير الكويت

الكويت - واخ: تلقى أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح رسالة من أمير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة نقلها وزير العدل والشؤون الإسلامية في البحرين الشيخ عبدالله بن خالد آل خليفة.

إنباء عن عدم موافقتها على طلب إعادة فتح مكاتب المنظمة في بيروت

دمشق رفضت مشروعاً أمريكياً بشأن الجنوب

يقضي بوقف الهجمات العدائية وامتناع إسرائيل عن اعتداءاتها

بيروت - رويترز: ذكرت أنباء صحفية في بيروت أن سوريا رفضت مشروعاً أمريكياً بوقف عمليات المقاومة الوطنية والفدائية من جنوب لبنان مقابل أن تمتنع إسرائيل عن مهاجمة الجنوب.

وقالت المعلومات أن المشروع كان يقوم على وقف العمليات من الجنوب أو عليه. تعهد إسرائيل للولايات المتحدة بعدم القيام بغارات على المناطق اللبنانية وتجديد بمعنى التوصل إلى هدنة تقوم على تجديد.

الأرض المحتلة

أحكام احتلالية جديدة على عدد من المواطنين

علن - الاتحاد: ذكرت «القدس» للقدس أن محكمة الاحتلال في نابلس حكمت على رافع سعيد يوهنية من قرية عزون بالعصبة الفلحي لمدة خمس سنوات و٤٢ شهراً مع وقف التنفيذ، وعلى عمر فارس كيد من سبسطية بالعصبة الفلحي لمدة خمسة أشهر وعشرة أشهر مع وقف التنفيذ.

وحكمت محكمة الاحتلال في غزة على محمد صالح أبو حنيفة من حي الرمال بالعصبة الفلحي لمدة أربعة أشهر وبغرامة مالية مقدارها ٧٥٠ شيكلاً.

وحكمت محكمة الاحتلال في نابلس على الشاب عبدالغفور من مخيم عسكر القديم بالسجون الفلحي لمدة خمسة أشهر وبغرامة مالية مقدارها ٥٠٠ شيكلاً، وعلى محمد يوسف من مخيم عسكر القديم بالسجون الفلحي لمدة ثمانية أشهر وبغرامة مالية مقدارها ٨٠٠ شيكلاً.

وحملة اعتقالات إدارية

علن - الاتحاد: ذكرت «القدس» للقدس أن سلطات الاحتلال حاولت أن تعتقل الإداري واده ستة أشهر بلل عبدالرحيم مويكات وصالح عبدالرحيم مويكات وهما من مخيم عسكر البلد. كما حاولت حرس العمل وعلمق اليهودي عبدالملك الكولون وعثمان عبدالحميد بدر وهم من مخيم جباليا وذلك بعد اعتقال ١٨ يوماً. كذلك عبدالسلام أبو عسكر وصباح وسليمان الروح وجيمعهم من غزة.

تزيين

على أشهر الماركات العالمية

تلفزيون ملون

جهاز فيديو مع تحكم عن بعد

فرن ميكروويف

طقم اكلام

راديو مع ساعة

سجل مع راديو ستيريو

عصارة برتقال

مكينة كهربائية

مكيف هواء

سخان كهربائي

مكرونة على البخار

راديو بعة موجات

جفف للشعر

وتشمل التزيينات أيضاً كافة أنواع الأدوات المنزلية وتشكيلة واسعة منوعة من اللوازم المكتبية

شركة بيت الألكترونيات

بنية محمد العتية - طريق المطار - مقابل موقف الباصات القديم ابوظبي هاتف - ٣٣٨١١٧

دوام المعارض: ٩ - ١ مساءً

أيام الجمعة: ٨ - ١١ مساءً

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

مقابلة سارة

بمناسبة شهر رمضان المبارك وموسم الإجازات

مؤسسة الكيلاني التجارية

تعلن عن أسعارها الخاصة على أحدث أقمشة الستائر ومستلزمات وأقمشة التجديد والخصل الإلاني ماركات

التزيين

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٠ درهما

البازلة

٣٢ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

١٧ درهما

البازلة

٢٨ درهما

البازلة

قائمة العروض:

١٢ درهما

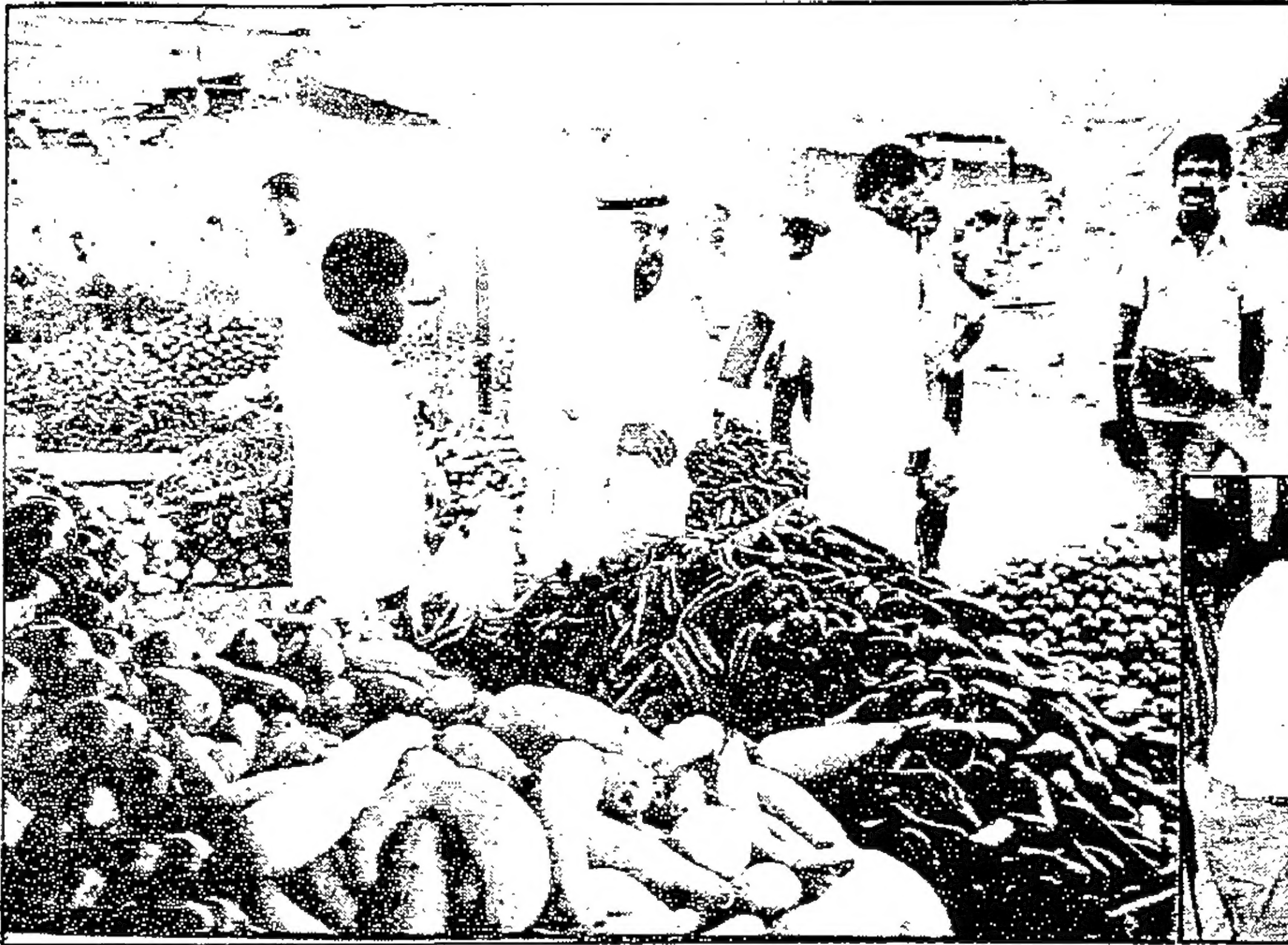
البازلة

٣٠ در

بعد مرور ١٥ يوماً من شهر رمضان.. ارتفاع الأسعار مازال مستمراً

معدلات أسعار السلع والمواد الغذائية تسجل ارتفاعاً ملحوظاً بسبب ارتفاع الطلب في الشهر الكريم

٢٠٪ زيادة في أسعار اللحوم والفواكه.. وكيلاو الطماطم يباع بـ ١٠ دراهم



تبلغ من انتصاف شهر رمضان المبارك.. مازال مؤشر أسعار السلع والمواد الغذائية في ارتفاع مستمر.. التجار يقولون إن زيادة الطلب على هذه المواد أدت إلى رفع أسعارها. وهذا التعليل منطقي جداً من الناحية الاقتصادية العلمية فالأمر في أي مجال مرتبط دائماً بالعرض والطلب وفي رمضان ينضج الطلب على اللحوم والفواكه والخضار والمكسرات وقمر الدين والحلويات، ومن الطبيعي أن ترتفع الأسعار «أوتوماتيكياً» لاستغلال فرصة لا تتكرر ولا تحدث في العام إلا مرة واحدة..

«الاحتداد» قامت بجولة في مختلف أسواق أبوظبي رصدت خلالها تغيرات أسعار اللحوم والفواكه والخضروات والياميش، وتبين حصيلة الجولة أن الزيادة في أسعار الياميش تراوحت بين ٥ - ١٠٪، وفي اللحوم ٢٠٪، والفواكه بين ١٥ - ٢٠٪، واستقرت أسعار الخضروات وانخفض بعضها.. وأكد الجميع أن الأسعار ستعود إلى طبيعتها بعد انتهاء الشهر الكريم.

يقول سعيد مطر الحبري نائب مدير عام شركة أبوظبي الوطنية للمواد الغذائية إن سبب ارتفاع أسعار المكسرات وقمر الدين والياميش والمكسرات «ياميش رمضان» هو أن أغلب الشركات المحلية تشتري احتياجاتها من السوق المحلية ويعتبر أن الطلب يزداد على «ياميش رمضان» فإن الشركات الموردة تقوم برفع الأسعار مستغلة هذه الفرصة التي لا تتكرر إلا مرة واحدة في العام.

وأشار إلى أن السلع والمواد التي لها وكلاء محليين غالباً ما تكون أسعارها متذبذبة ولا تستقر أبداً لانها مرتبطة بتغير أسعار صرف عملات الدول التي يتم الاستيراد منها ولانها تتأثر بتأثير حجم المخزون الموجود لدى الوكيل أو الموزع الذي يقوم بتعديل السعر تبعاً لحجم المخزون المتوفر لديه.

مزاي الاستيراد المبكر
أكد نائب مدير عام شركة أبوظبي الوطنية للمواد الغذائية أن أسعار ياميش رمضان لدى الشركة أقل بنسبة ٥ - ١٠٪ عن أسعارها لدى المحال والشركات الأخرى لأن الشركة قلعت بشراء الاحتياجات رمضان في وقت مبكر من العام لتجنب استغلال الموردين وتلك فإن أسعار الشركة لم تتأثر بارتفاع الأسعار.

تحقيق: حسام حمصي
محمد حراشنة
يسرى يوسف
تصوير: محمود صوالحه
ضياء شوبري



محمد عبدالله • سعيد مطر

والهند مشيراً إلى أن جميع هذه الأغنام يتم استيرادها بواسطة الطائرات عدا الاستراتيجة التي تصل بواسطة السفن. وذكر البلوي أن أسعار الأغنام عادت إلى طبيعتها خلال اليومين الماضيين بعد طرح كميات كبيرة من الأغنام الحية في الأسواق، وتوقع أن تنخفض الأسعار خلال الفترة المقبلة حسب العرض والطلب.

وأشار إلى أن سعر الخروف التركي كان في بداية رمضان ٣٢٠ درهماً عدا، وانخفض سعر الخروف السوري من ٥٥٠ درهماً إلى

المستهلكون: مطلوب مراقبة الأسعار في رمضان والتجار يفرضون الأسعار التي تحقق لهم أرباحاً كبيرة

زيادة الطلب

يتراوح ما بين ٤٠ - ٤٥ درهماً. وأشار حوامدة إلى أن ارتفاع أسعار البرتقال يرتبط بعامل آخر وهو المشاكل التي تواجه تجار الضفة الغربية الآن مع مصادر السوق أن سبب ذلك يعود إلى اقبال المستهلكين على لحوم الأغنام، ويبلغ سعر كيلو الدجاج الحي ١٠ دراهم، كما بقيت أسعار البيض ثابتة عند ١٢ درهماً للكرتونة سعة ٣٠ بيضة ولم تطرأ أي زيادة على الاستهلاك.

وبتغير الوضع قليلاً في سوق الخضار والفواكه حيث يؤكد تجار المرقع أن ارتفاع الأسعار وراءه تجار الجملة وهذا ما أكدته السيد بركات حوامدة من الشركة العربية للخضار والفواكه حيث أشار إلى أن ارتفاع أسعار الفواكه في بداية شهر رمضان المبارك كان مجنوناً ولعب تجار الجملة دوراً كبيراً في هذا المجال، وقال أن الأسعار قبل رمضان كانت أقل بكثير من الأسعار الحالية في الأسواق الآن والسبب الزيادة الكبيرة في الطلب، فعلى سبيل المثال وصل سعر كرتونة البرتقال الغزالي رنة ٢٠ كيلوجراماً إلى ٤٥ درهماً قبل رمضان ٢٢ - ٣٥ درهماً وكان سعر كرتونة الموز ما بين ٢٨ - ٣٠ درهماً والآن إلى ١٠ دراهم.

بين ١٢ - ١٣ درهماً. وفي أسواق الدجاج كان الاقبال ضعيفاً خلال الأيام الأولى من رمضان.. وتكررت مصادر السوق أن سبب ذلك يعود إلى اقبال المستهلكين على لحوم الأغنام، ويبلغ سعر كيلو الدجاج الحي ١٠ دراهم، كما بقيت أسعار البيض ثابتة عند ١٢ درهماً للكرتونة سعة ٣٠ بيضة ولم تطرأ أي زيادة على الاستهلاك.

وبتغير الوضع قليلاً في سوق الخضار والفواكه حيث يؤكد تجار المرقع أن ارتفاع الأسعار وراءه تجار الجملة وهذا ما أكدته السيد بركات حوامدة من الشركة العربية للخضار والفواكه حيث أشار إلى أن ارتفاع أسعار الفواكه في بداية شهر رمضان المبارك كان مجنوناً ولعب تجار الجملة دوراً كبيراً في هذا المجال، وقال أن الأسعار قبل رمضان كانت أقل بكثير من الأسعار الحالية في الأسواق الآن والسبب الزيادة الكبيرة في الطلب، فعلى سبيل المثال وصل سعر كرتونة البرتقال الغزالي رنة ٢٠ كيلوجراماً إلى ٤٥ درهماً قبل رمضان ٢٢ - ٣٥ درهماً وكان سعر كرتونة الموز ما بين ٢٨ - ٣٠ درهماً والآن إلى ١٠ دراهم.

جميع أسعار السلع الغذائية زادت في رمضان. واستعاب كميات كبيرة تلوح فيه، كما أن ارتفاع أسعار الفواكه وخاصة الخضروات أمر طبيعي وخاصة إذا علمنا أن معظم الصائمين يفضلون عصيرها. وأكد البيوت أن الأسعار ستعود إلى الانخفاض بعد انتهاء الشهر الكريم حيث يعود الطلب على الفواكه والخضار إلى وضعه الطبيعي.

ويؤكد السيد أحمد إبراهيم أن الأسعار كانت قبل حلول شهر رمضان طبيعية ومنخفضة ولكن مع بداية الشهر الكريم قام تجار الجملة بزيادتها نتيجة لزيادة الطلب مما انعكس بشكل مباشر على مستوى الأسعار في أسواق أبوظبي.

ماذا يقول المستهلكون؟
وفي لقاء مع مجموعة من المستهلكين قال محمد عبدالله الشحي «موظف» إن الزيادة في الأسعار واضحة جداً، فكل المواد الغذائية وخاصة الخضروات والفواكه زادت أسعارها بما لا يقل عن ٢٠٪، وكنا نأمل أن تقوم البلدية بمراقبة الأسعار لحماية المستهلك من جشع بعض التجار في الشهر الكريم.

محمد فؤاد عراية قال في شهر رمضان المبارك يشتري كثير من المسلمين مواد غذائية عديدة بكميات كبيرة والتجار يستغلون هذه الفرصة ويزيدون الأسعار. وأضاف أنه مع حلول الشهر المبارك ارتفعت الأسعار بشكل عام ما بين ١٥ - ٢٠ درهماً، وهذا الارتفاع ليس له أي مبرر سوى استغلال زيادة الطلب خلال شهر رمضان باعتبار أن السوق يمكنه

الشهر الكريم.

الشهر الكريم.

الشهر الكريم.

الشهر الكريم.

الشهر الكريم.

الشهر الكريم.

الشهر الكريم.

الشهر الكريم.

الشهر الكريم.

الشهر الكريم.

الشهر الكريم.

الشهر الكريم.

الشهر الكريم.

الشهر الكريم.

الشهر الكريم.

الشهر الكريم.

تويوتا الصيفي الخاص من

الذهب

الخالص

١٠٤٠ غرام من الذهب النقي ٩٩٩.٩ في نظام التويوتا

الجائزة الكبرى

استرداد كامل النقود التي دفعت

ثمناً لسيارة تويوتا الجديدة!

علاوة على

ثلاثة جوائز خاصة أسبوعياً

- براد كهربائي للسفر

• ابتداء من مطلع شهر رمضان المبارك، ولهدية محدودة فقط، فإن الفرصة مواتية لك لتفوز بسيارة من الذهب الخالص، عند شرائك أي سيارة من سيارات ركوب تويوتا الجديدة.

• وفوق ذلك، فهناك أربع سحبيات أسبوعية - ويمكن أن يحالفك الحظ لتكون أحد الفائزين السعيدة الحظ.

• من الجوائز جداً أن تفوز بالجائزة الكبرى - استرداد كامل النقود التي دفعت ثمناً لسيارتك الجديدة من تويوتا!

مجاناً

حقيبة تبريد عند شراء تويوتا!

• إنها فرصة ذهبية لمقايضة سيارتك القديمة بسيارة جديدة من تويوتا - وامتنح نفسك فرصة ماهرة لتفوز بجائزة فخمة!

يسري العرض ابتداء من ١٧ أبريل ١٩٨٨ ولمدة محدودة فقط.

الدوام في رمضان

٨ صباحاً إلى الواحدة بعد الظهر
٨،٣٠ مساءً إلى ١١،٣٠ مساءً

أبوظبي • دبي • الشارقة • العين • رأس الخيمة • الفجيرة • عجمان • أم القيوين • خورفكان • الذيد

اشترى تويوتا، وكن الرابع دائماً!

السيارات الفطيرة

• ابتداء من مطلع شهر رمضان المبارك، ولهدية محدودة فقط، فإن الفرصة مواتية لك لتفوز بسيارة من الذهب الخالص، عند شرائك أي سيارة من سيارات ركوب تويوتا الجديدة.

• وفوق ذلك، فهناك أربع سحبيات أسبوعية - ويمكن أن يحالفك الحظ لتكون أحد الفائزين السعيدة الحظ.

• من الجوائز جداً أن تفوز بالجائزة الكبرى - استرداد كامل النقود التي دفعت ثمناً لسيارتك الجديدة من تويوتا!

مجاناً

حقيبة تبريد عند شراء تويوتا!

• إنها فرصة ذهبية لمقايضة سيارتك القديمة بسيارة جديدة من تويوتا - وامتنح نفسك فرصة ماهرة لتفوز بجائزة فخمة!

يسري العرض ابتداء من ١٧ أبريل ١٩٨٨ ولمدة محدودة فقط.

الدوام في رمضان

٨ صباحاً إلى الواحدة بعد الظهر
٨،٣٠ مساءً إلى ١١،٣٠ مساءً

أبوظبي • دبي • الشارقة • العين • رأس الخيمة • الفجيرة • عجمان • أم القيوين • خورفكان • الذيد

محاورات في الإسلام في الحضارة في التجارة والذهب والعملة الأجنبية؟

في يوم الاثنين ١٩ أكتوبر ١٩٨٧ خسر أصحاب الأسهم في بورصة نيويورك (وول ستريت) وسائر البورصات العالمية ما يزيد على ثلث كل ثرواتهم، وعلى سبيل المثال فقد قدرت الخسائر في بورصة نيويورك وحدها بمبلغ تريليون دولار أي ألف مليار دولار أي مليون مليون دولار وذلك في يوم واحد! والسؤال الذي يطرحه على الدكتور محمد شوقي الفنجري هو ما حكم الإسلام في هذه البورصات، وهل يظل مفهوم التجارة الحلال أم أنها تقع في هلوية المقامرة الحرام؟

يقول خبير الاقتصاد الإسلامي: إن الأساس في كل بورصة أنها سوق منظمة لتيسير عمليات البيع والشراء... وفي بورصات الأوراق المالية يتم تداولها على صورتين:

- أحدهما عاجلة: تتم فيها تصفية العملية فوراً... حيث يتسلم البائع الثمن ويتسلم المشتري الأوراق المالية، فهي عملية توظيف للأموال بهدف جني عائد الأوراق المشتراة، وهذه عملية بيع وشراء لا غير موقوفة شرعاً.
- وأخرى آجلة... أي تتعدى العملية مباشرة ولكن تؤجل تصفيتها لميعاد قادم، في تاريخ محدد متفق عليه، فهي عملية مضاربة لاستهداف التحويلات أو الاستثمار في الأوراق المالية، وإنما مجرد الاستفادة من تقلبات أسعارها خلال الفترة بين انعقاد العملية وتصفياتها، وتسعى مختلف العمليات الآجلة بين المضاربين بدفع فروق الأسعار دون تسليم فعلي للأوراق التي تم التعامل عليها، فهي بذلك مقامرة وميسرة حيث الرغبة فقط في الكسب لمجرد الحظ.

والتصادف لذلك فهي من منظور إسلامي محرمة شرعاً وإياها يبشرونها وكل كسب من وراءها هو سحت، وأكل للمال بالباطل... ولأنني أتينا في عصر ليس للعوامل الاقتصادية فيه هيمنة على أسعار الأسهم، وإنما تحكمها مؤامرات من كبار المضاربين، ولا اعتبار لديهم إلا لمصالحهم الذاتية والكسب أو الخسارة السريع ومن هنا كانت خطورة اتجاه بعض مؤسسات العالم الثامني ومنها بعض المؤسسات الإسلامية وشركات التوظيف الإسلامي، إلى استثمار أموال مساهميها في بورصات المال العالمية. هذا فضلاً عن عدم شرعية هذا النوع من الاستثمار لما أوضحناه من إنتفاء نية التسليم والتسليم، وقيامه على المقامرة من خلال احتمال الاستفادة من فروق الأسعار، وهو الأمر الذي وقعت في حيلته بعض البنوك ودور المال الإسلامي وخسرت فيه الكثير.

ويثور سؤال لاحق وهو: ما حكم الإسلام في تجارة الذهب والعملة الأجنبية والتي تبشرها بنوك إسلامية؟

طالما كانت عمليات البيع والشراء صورية تتم على الورق، ولمجرد الاستفادة من فروق الأسعار دون تسليم أو تسليم فعلي، فهي من منظور الإسلام عمليات مقامرة وبالتالي محرمة شرعاً بغض النظر عما إذا كان محلها أوراقاً مالية أو ذهباً أو عملات أجنبية، فضلاً عن أن الذهب والفضة (التقدان) وكذا سائر العملات الورقية، هي نقد بقياس للقيم، وبالتالي فإن هذا النقد أو ذاك المقياس لا يجوز شرعاً أن يكون في ذاته سلعة محل مضاربة بالبيع والشراء.

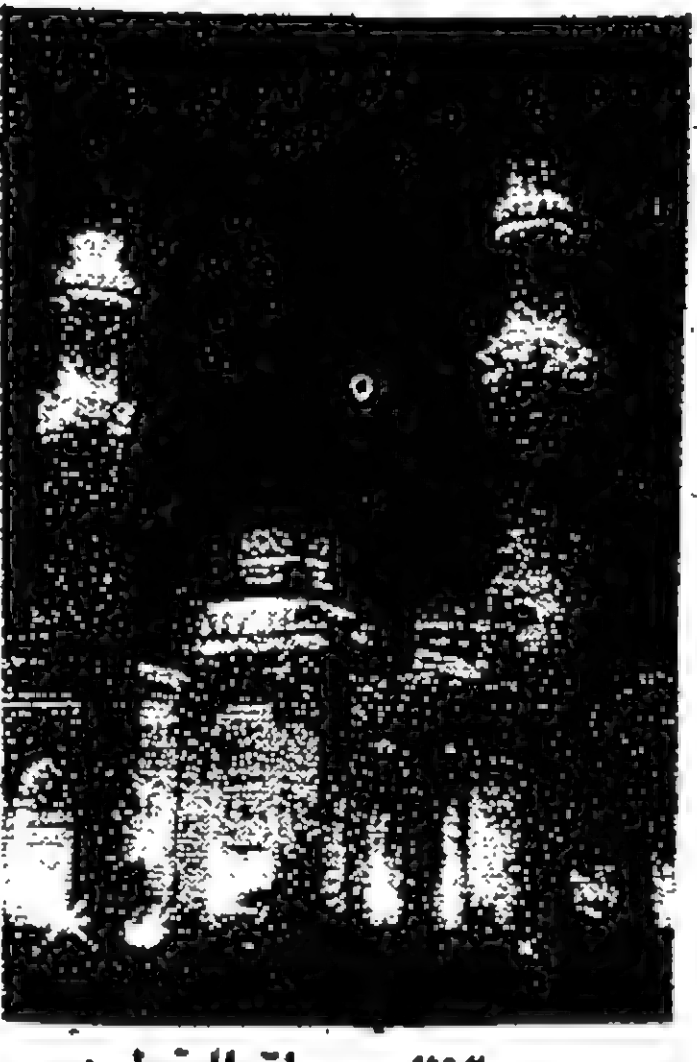
تساويح

شعر: محمد السيد ندا

طوبوك يا بديع الخلق
تصو قبل انسانيك
بتوحيد... وتحديد
على الأغصان في السحر
وعند الشدو بالانغم
يصحو لون ازهارك
مع الاشراق بالآيات
عند منابع الفجر

ترانيم الهدى والعفو
في هبات انسامك
على يستان صبح النور
بالايمن والبشر
وحين تدور في الافاق
بالاصباح انوارك

هنا يصحوجموع الخلق
امر الله في البشر
تدور الأرض أعمالا
واقنية لتفكيرك
كما تجري مياه النجع
بالتفكير في نهر
على إيقاع نض الوقت
تنبو روح اسرارك
تمس القلب بالايمن
والايقان والذكر
فلا ينسى عطاء الله
كل فضل انعامك
ولا يهفو لغير الحب
والايمن بالقدر



ومن يظلم سائق الخطو محتاجاً لأغيارك تسد الدرب

يشقى القلب في دوامة الشر وان حازت كنوز الأرض نفس عارضت شأنك تضيق الأرض ما رحبت على الأنفاس في الصدر عذاب سعيها أبدا إذا وفقت لأفكارك تنال الهمم والخسائر في دنيا من العسر ومن يسعي إلى الرضوان بلقى برد غفرانك عطاء الحب والايمن والتيسير... والشكر.

مسابقة

مسابقة «وصايا واحكام قرآنية»

أخي القارئ الكريم القرآن الكريم كتاب الله وشرعية الحياة ويستورها الآية... بتطبيق احكامه بوصاياه تتسليم الحياة وتمس الأرض وتبلغ ما أرادها الله ان تكون... لا ريباً في تناف بالانسان عن واقعه ولا مادية تفرقه في بحر الظلمات، وإنما وسيلة واعتدال في كل امر

سيدخلون الجنة... والذين تحدث القرآن عن صفاتهم في آياته البينات... والمطلوب منك عزيزي القارئ ان تحدث لنا من هم هؤلاء السعداء؟ مثل (المؤمنين - الصالحين - الأبرار... الخ) اسم السورة التي وردت فيها هذه الصفات... ورقم الآية أو الآيات التي تحدثت عن هذا الصف من السعداء الذين سيدخلون الجنة ثم ترسل بها إلى:

حل مسابقة وصايا واحكام قرآنية رقم ١٥

اسم المتسابق: _____

اسم السورة: _____

رقم الآية (أو الآيات): _____

جريدة الاتحاد ص.ب. ٧٩١ - أبوظبي

دولة الامارات العربية المتحدة

مسابقة «أهل الجنة»

الطبعة ١٥

يبدأ الجزء الخامس عشر من القرآن الذي سنقرأه اليوم من أول سورة الإسراء ويتنهي بنهاية الآية رقم ٧٤ من سورة الكهف.

وفي هذا الجزء المبارك تطلعت مجموعة من السعداء من أهل الجنة، وهؤلاء ستكون لهم جنات يقيمون فيها منعمن أبداً حيث تشفى الأنهار من بين أشجارها وقصورها وتجري من تحت غرفهم ومنزلهم. حلهم فيها اسرار من ذهب ولبسهم في الجنة ثياب حريرية خضراء من الديباج ملوك منه وما غلظ ويتكون على سر من ذهب مزينة بالفضة كما يتكوى المتعتمون. نعم الثواب الجنة هؤلاء السعداء وحسن منزل ومقر لهم.

مسابقة «أهل الجنة»

عزيزي القارئ في كل يوم من أيام رمضان الثلاثين سنقرأ معا جزءاً من أجزاء القرآن الثلاثين وبذلك نقرأ كل القرآن... في رمضان شهر القرآن.

وفي كل يوم من أيام رمضان... سنسبح مع مجموعة من السعداء الذين سيدخلون الجنة.

حل مسابقة أهل الجنة رقم ١٥

اسم المتسابق: _____

هؤلاء السعداء الذين يدخلون الجنة هم: _____

اسم السورة التي تحدثت عنهم في هذا الجزء: _____

رقم الآية (أو الآيات) التي تحدثت عنهم في هذا الجزء: _____

معهد العين للثقافة والعلوم

٢٦١١٦١/٢٦١١٦٢/العين

يقدم أربع جوائز بقيمة ٥٠٠٠ درهم

ال جائزة الأولى: دراسة في بريطانيا تشمل جميع المصاريف لمدة شهر بقيمة ١٠٠٠ درهم.

ال جائزة الثانية: دورتان في السكرتارية شاملتان لمدة سنة (٧٨٠) ساعة دراسية بقيمة ٦٠٠٠ درهم للدورة.

فتكون القيمة الاجمالية ١٢٠٠٠ درهم

ال جائزة الثالثة: اشتراك سنوي لشخصين تقوية في المواد الدراسية بقيمة ١٢٠٠٠ درهم.

ال جائزة الرابعة: خمسون بطاقة عضوية لخصمين عضوا كل بطاقة بقيمة ٢٥٠ درهماً تمنحك خصومات تصل إلى ٢٠٪ أجمال القيمة ١٥٠٠٠ درهم.

جوائز مسابقات

شهران رمضان المبارك

بنك عمان المحدود Bank of Oman Limited

يسامح ١٠ آلاف درهم

عبرة ٤٠٠٠ درهم

لحل قسيمة

بنك عمان المحدود هو الأقرب لكم من خلال فروع الـ ٢٢ في دولة الامارات ومن خلال اتصالاتكم يمكن ان تستفيدوا من الخدمات التالية:

- الحصول على بطاقة فيزا الائتمانية.
- قروض شخصية.
- التأمين على سياراتكم.
- تسهيلات مالية.
- خدمة على مدار الساعة بالبطاقة الالكترونية الحديثة.
- ومزايا عديدة أخرى.

مدينة العباب هيلي - العين

يسر ادارة مدينة العباب هيلي أن تقدم للجمهور الكريم خمسة اشتراكات دخول مجانية للمدينة لمدة سنة للفائزين في مسابقات شهر رمضان

الدوائر بقية عشرون ألف درهم

المعهد العربي للثقافة والطباعة «العين»

هاتف: ٦٦٣٤٦٦ - ٦٥٠١٤٧

يقدم ٣ جوائز عينية عبارة عن ثلاث دورات في السكرتارية ونظم الادارة والطباعة العربية والانجليزية والتكس ومسك الدفاتر واللغة الانجليزية، مدة الدورة الواحدة ٦ شهور.

بقيمة ١٥٠٠٠ درهم

ساتكو

هاتف: ٢٢٦٤٦٢ دبي

شارع مكتوم - قرب ميدان عبدالناصر فوق مركز الخدمات الطبقي الاول شقة ١٠.

قسم الخياطة والتطريز والأقمشة

يقدم جائزة عبارة عن فستان سهرة او فستان فرح كامل.

بقيمة ٢٠٠٠ درهم

شؤون الخياطة والتصميم

الشارقة شارع الوحدة تحت جريدة الخليج

هاتف: ٥٢٢٤٩٩ - ٥٢٣٠٠٠ - ٥٢٣٤٥٦

خياطة وتصميم وتطريز يدوي للفساتين العادية وفساتين الافراح والسهرة الطعنة بالشك الفرنسي

تقدم جائزتين عبارة عن فستان سهرة جامز او خياطة فستان سهرة

بقيمة ٥٠٠٠ درهم

التطريز والخياطة والتطريز

تقدم أحدث وأجمل الموديلات لجميع المناسبات شك تطريز - خياطة نسائية

ابوظبي شارع خالد بن الوليد خلف الديوان الاميري القديم هاتف: ٣٢٩٣٢٢

تقدم جائزة عبارة عن ملابس نسائية واكسسوارات وشططيلبلغ

٤٥٠٠ درهم

معرض كان ابلانكا للتحف اليدوية والهدايا

خمدان سنتر ط ٢٣٧٨٨٥

الرائد في مجال التحف والهدايا

يقدم جائزة عبارة عن دلة نحاس كبيرة بقيمة ٣٠٠ درهم

طيران الامارات

تقدم جائزة عبارة عن تذكرة إلى جهات مختلفة

مجوهرات الفردان

تقدم جائزة عبارة عن مجوهرات بقيمة ١٠٠٠٠ درهم

الشمال مارين

دبي هاتف: ٦٩٢٢٩٦ - ص.ب. ١٦٤٦١

يقدم جائزة عينية عبارة عن مشتريات بقيمة ٧٠٠٠ درهم

مركز العود للظهورات والأقمشة

السوق القديم رقم المحل ١٥٤ ط: ٣٣٩٦٨ ابوظبي

أجود أنواع الأقمشة وأفخر أنواع العطور

يقدم جائزة عبارة عن عطورات مختلفة بقيمة ٥٠٠٠ درهم

شركة جاشمال الوطنية «الامارات»

ابوظبي ط: ٣٤٥٥٧٠ دبي ٢١٢٥٧٩

يقدم جائزة عبارة عن كاميرا فيديو نوع ياشيكا بقيمة ٤٢٧٥ درهما

hp هيو ليت

تقدمه إيه تيك

سوبر سونك

طريق الميناء ٧٢٧٢٤٥ طريق المطار ٥٦٢٠٢٢

محطات خدمة السيارات

غسيل - تشحيم - زيوت - معالجة ضد الصدأ - تنظيف فرش

تقدم جائزتين خدمت بمبلغ ٤٠٠٠ درهم

- الجائزة الأولى: ١٠ بطاقات خدمة غسيل اتوماتيكي بواقع ١٥ خدمة كل شهر بمبلغ ٢٠٠٠ درهم.
- الجائزة الثانية: معالجة ضد الصدأ بالالمنيوم مع حماية الاصباغ ومعالجة المقاعد بمبلغ ٢٠٠٠ درهم.

اسواق رمضان

صفحة تصدر خلال شهر
رمضان المبارك في أيام
الأحد : الثلاثاء : الخميس
من كل أسبوع .

هوائف الاعلانات

٣٣١٧٦٣ (كتاب محمد بن سنان)
 ٦٦٦١١ زيب • العين ٦٤١٦٠
 ٣٧٧٥٥٥ الشارقة • رأس الخيمة ٦٦١٢٣
 ٢٢٣٩٣ الفجيرة

لاصحات الفل والكتاب والشركات..

دياج

لنستأجر
والديكور

تحقق حلمك الكبير...
في قديم احدث الصناعات للديكور
والمحاسن والفرف الشريفة...

- تنقيت أعمال ديكور خشبية على الجدران والأقفال للفل
- والكتاب... تصميم أثاث وتماثيل وأرني حسب الطلب..
- هندسة وتصميم داخلية بأحدث خبرات محترفين

للاستشارة اكتب رقم هاتف ٥٩٥٧٤٨٨

[illegible]

شاليمار

مفاجأة سارة

جنازة شهر رمضان المبارك .. يعانك عند أسعار خاصة

قميص ناعم	١٢ درهما	بلاطون ولادي قميص	٢٥ درهما
مبني دوك	٢٠ درهما	بدلة ولادي	٢٥ درهما
فتلان مكسي	٦ درهما	كابتور وفسى نطاشي	٧ درهما
هزا ونطاشي	٣٠ درهما	مزم نطاشي ايطالي	٣ درهما

لدينا اكل و عشاءه لؤلؤنا جدير

التجارة السليمة تتعامل للمذاق فاستبقا ٢٢٧ ٧٧٧ ٧٧٧

حاليا

على أمهر وارق الزناح والأقسمة

الصغير للأفشدة

السوق الجديدة ٣ / ٢١١٨٤٣

لدى /

وركن الحبيب

ولأول مرة لدى /

فروش

أفخم معرض في
الإمارات لكل ما تتمناه
المرأة العصرية من:
مجوهرات تقليدية عطور
ماكياج - شنط - أحذية وأحزمة
جلدية من أشهر الماركات العالمية..

الشارقة/ شارع الوحدة
هاتف ٥٩٣٧٧٨

وَقَدْ لَاقَى غَنَى قَدَمِهِ رِيعَ
مَجْهَرَاتِ الْفِرْدَانِ

بَنَاءُ سُرُودِ الْهَيْجَرِ وَرِيعِ
مِصْبُ ٧٤٠ / رِيعٌ / هَاجَتِ ١٣٣٥



من عِدَائِهِ الْوَرْدُ الْجَوْزِيُّ الْأَحْمَرُ وَدُنْيَةُ إِسْبَاطِ
الشَّهْرِيةِ بِمَعَامِلِ دَهْنِ الْوَرْدِ التُّرْكِيِّ الْخَالِصِ نَافِثَةٍ

ب: عَطَرِ دَهْنِ الْعُودِ الْمُرَكَّبِ

وَالْخَالِصِ مِنَ الْأَحْوَلِ وَالْمَادِ الْكِيمَاوِيَةِ وَالْمُتَعَمِّدِ بِمِثْلَةِ إِسْبَاطِ
كُلَانْتَمِ كَلِّهِ دَهْنِ الْعُودِ الْخَالِصِ - ذَا الرَّائِحَةِ التُّرْكِيَةِ وَالْخَالِصِ مِنَ
الْأَحْوَلِ وَالْمَادِ الْكِيمَاوِيَةِ وَالْمُضَيَّرَةِ بِرِيقَةِ التَّنْفِيطِ الْجَيِّدِ لِدَوَامِ رَائِحَتِهِ الْكَبِيرَةِ
وَالَّذِي وَصَلَ حَيْثُ لَا يَزُجُ الْمُنَاسِبَةَ الْكَرِيمَةَ ..

سِيدَتِي .. بِمُنَاسِبَةِ تَهْنِئَتِهِ لِدَوَانِ الْبَيَارِكِ ..

مَجْهَرَاتِ الْفِرْدَانِ

تَقَدِّمُ لَكَ مَفْجَأَةً ..

جميع أنواع المقبلات
أصناف ومضائية شهية

مع قمر الدين والخشاف والكر كديه
العرقسوس والتمر هندي
وجميع أنواع الحلويات..

بوفيه افطار يومي

فقط ٢٥ دهماً..



مطعم
البنارون

شارع الرفقة / مقابل مركز الغدير
هاتف ٢٨٣٨٥٩ / دلي

يا قتل الأسيحار

لحركات الطلاب

البشائر

وغرامات • مزيات • فتيين صخرة لجميع العرب • مع إسماعيل • التلاميذ في أسبوع

أبو موسى - شارع حمراء - قوس المظلة السوداء - ١١١ - ٣٢

عالم أجمل للعطور

دثي/هاتف ٢٣٨٢٧٤ ابوظبي/هاتف ٣٣٤٩٨٣ الشارقة/هاتف ٣٧١١١٦

أجمل

النوعية ذات المستوى
الرافت للعطور العربيّة
الأصليّة هي هدفنا...

مصنع أجمل
للتصنيع العطور
وتصفية العود

ص.ب ٣١٤ - دثي
هاتف: ٢٣٧٦٢١ - خمس خطوط
مصنع هاتف ٤٨٠٨١ - خطين

أجمل



• قرال دیو سے ویکسٹروٹ
 • ۲۰ روٹھ کیلو پیڈ پرائی
 • مٹھوٹ۔
 • جمیع لوازم رمضان تجدید
 • الاٹن متوفیہ و باسٹلر مغربیہ
 • کڈلک یوہر دیٹلا :
 • افضل انراج لوجسٹکس الطانہ
 • ای۔ ۱۰ ۷۸۳۱۲۰۰۰
 • ۷۸۳۱۲۰۰۰

**When Buying A Cheap Computer
Be Aware Of The Hidden Extras!!**



Nicon
TURBO 10MHZ
small in size and
price yet,
big in power

the true 100%
IBM clone

الوکیل لیکٹورن فی الامارات
سای کمپیوٹر
حیدرستریٹ فاول ۵، ۳۴۰۳۰۰ ابوظہبی

میساجز لا مثیل لها

MY COMPUTER
Tel: 338838 Abu Dhabi
(HAMED CENTRE)

ساعات مجوهرات الفاخرة

أن تتقدم بخالص التهنية للزفاف الكرام
بمناسبة الشهر الكريم.. وتعلن عن وصول
تشكيلات واسعة من المجوهرات النسائية
بصميمات حديثة ومبتكرة
بالإضافة إلى ساعات فيليب شاربون العالمية
دقي / ربع / سوق الذهب التجديد / ٢٢٢٧٣ / ٢٢٢٧٤

طعم وحاي أبو سقرة

بقلم = أفرام الشادي - زغاني مصرية - ممتية ومشوية - تمكيلة رائعة
مدا نظيف والوجبات المرضية .

أبو سقرة " بيت العائلة "

استعداد تام لخدمات الفطائر والبراون
والولاغش وتوصيل الطلبات للمنزل

أكثرنا ٢١١٨٨٩٩ / الفاكس ٧٤٣٣٥٥ / ٧٤٣٣٥٥ / أبو سقرة

بسمه ان يعلنه
لربانته اللرام عن بره
توزيع هواياه القويك

معرض هواي ٢٠٠٠

١) ١٠٠٠ درهم
٢) ٥٠٠ درهم
٣) ٤٠٠ درهم
٤) ٣٠٠ درهم
٥) ٢٠٠ درهم
٦) ١٠٠ درهم
٧) ٥٠ درهم
٨) ٢٠ درهم
٩) ١٠ درهم
١٠) ٥ درهم
١١) ٢ درهم
١٢) ١ درهم
١٣) ٥٠٠ درهم
١٤) ٢٠٠ درهم
١٥) ١٠٠ درهم
١٦) ٥٠ درهم
١٧) ٢٠ درهم
١٨) ١٠ درهم
١٩) ٥ درهم
٢٠) ٢ درهم
٢١) ١ درهم
٢٢) ٥٠٠ درهم
٢٣) ٢٠٠ درهم
٢٤) ١٠٠ درهم
٢٥) ٥٠ درهم
٢٦) ٢٠ درهم
٢٧) ١٠ درهم
٢٨) ٥ درهم
٢٩) ٢ درهم
٣٠) ١ درهم

١٠٥٣٧٤٧٠٥٩


معرض الكالوتى للسجاد

بمناسبة شهر رمضان

يسرّه انه يعلن تزيافته الكرام عن وصول تشكيلة جديدة من السجاد القطع والسجاد الموكيت الاوروبي بالوانه المختلفة والجدابة.

وباسعار لاتنافس

اوولطي - شارع الاستقلال - بجوار عمان ناشيونال للاكترونيات بقرى من
شركة العاصمة ٥: ٣٣٨١٥٠

 <p>دونت كوين</p> <p>مطبخ صيني الحديث ج/ ٢١٦٩ مركز الغربية ج/ ٥٢٤٦٢</p>	<p>برجر كوين</p> <p>مطبخية شهيرة رمضان، الكرنيج، ولاول مرة فقط ج/ ١٨ وأعلن على وجهه الطار كاهل تحت في ضمتكم مساء الساعة ٧ مساء إلى الساعة ٢٠٠ الليل</p>	 <p>برجر كوين</p> <p>شارع خليفة ج/ ٣٢٤٧٤٨ الطالبة ج/ ٣٣٩٤٦١ مباري لادون ج/ ٣٢٥٩٦٣</p>
---	--	---

دخلى ٦٦٥١٣٩
أبوظبي ٢٣٥٣٤٦
٣٣١٧١٨
العين ٦٦٢٩٥٣

شركة كالتونى وعرب التجارية

يسرها ان تعلق لزيائنها الكرام عن
وصولك السحبات المتتابعة من

الجديان والخراف البلغارى الحثي

الصغيرة العمر أقل من أربعة شهور

لبشرى
ساعة!!

بمناسبة حلول
شهر رمضان
الكارى

يومياً

من المرات مباشرة
الى اسواق



بمناسبة حلول
شهر رمضان
الكارى



مركز العود والعطورات

هنيئاً لمن عثر على اللؤلؤ والمرجان في بحر من عطرنا الكريم

ويستعد أن يقدم أفضل أنواع العود وأجودها العطور

* عطر روح الورد الطائفي * دهن العود * عطر ليالي الخليج

* بسطة حبيب * عروس الإمارات * طقة خيال

* رقة الحبيب * جميل الحيا

* لقاء ساحر * خمسين زهرة * أميرة الفضاء

* الكسار * ليلة العمر * زهرة الطائف

* ورد آمهر * بنور خديجة

بغزان / السوقه القديم / أبو ظبي ٥٤ / ٣٦٦٦٨

ايوش عبايات للمفروشات

مركز
الاتااث اليوغسلافى

فرساكم الوعيدة للسراء
المرحان خاص بشهر رمضان فقط..

المهرجان الكبير

نقدم بالتحاف الى
شعب الامارات الكريم
مناسبة حلول شهر
رمضان المبارك...

على أضخم تشكيلة جديدة من الاثاث
اليوغسلافى الصنوع من الخشب الطبيعى
وقطع السجاد. المطابخ اليوغسلافية
أحدث المفروشات الأوروبية

تتبعنا على التلفاز الساعة ١٥:٠٠ من ٢٥-٣٥-٢٥٦٥٥٥



تعليم

مدرسة المساة

خاصة

عشرة إبان التسجيل للعام الدراسي ٨٨ - ٨٩

مدرسة الروضة حتى الخامسة ابتدائي

- وسائل تعليمية إضافة إلى تعليم الكمبيوتر
- المرحلات مؤمنة للطقتي بنين وبنات
- الرسوم المدرسية تدفع على ٣ أقساط
- ساعات النظام مدر ٧ صباحا ولغاية ٣ بعد الظهر

أول يوم / شارع الخلال / مقابل مبنى البلدية / ١٢/٤٦٦٤

[illegible]

مدرسة الجزيرة الخاصة

فتح مصروف جديدة مبنى

الصف السادس الابتدائي

تعلن

مدرسة الجزيرة الخاصة عن بدء التسجيل للعام


١٩٨٨ - ١٩٨٩

من الروضة حتى الصف

السادس الابتدائي اعتباراً من ٤/١ / ١٩٨٨

■ نعتي المدرسة منها : وزارة التربية والتعليم و مركز البعث للغة الإنجليزية .
■ مسيرات ومظاهرات ذوات قيمة وكفاءة عالية .
■ مواهب متميزة في الفنون المسرحية . ■ الرواد من الأمانة مبدعين على الملأ تحفاً

التسجيل : ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ وولاعة في - بني بورد سابقا



تنزيلات كبرى
 من ٣٠/٤/١٩٨٨ الى ١٤/٥/١٩٨٨

التكسو

جميع انواع الثريات والاباجورات الازرقية
 بأسعار مغرية. تفضلوا بزيارتنا قريب كانو للسفريات،
 الشارع العربيه، هاتف: ٥٢٣-٢١

[illegible]

تعليق

الشركة العالمية لخدمات التأمين
(الخليج) الخصوصية المحدودة
(انسكو)

عن اعترافهما تقديم طلب الى وزارة الاقتصاد والتجارة بعد ثلاثة اشهر من تاريخ هذا الاعلان لتحرير اموالها في دولة الامارات العربية المتحدة .

لذا قلنا تدعو محلة الوثائق الصادرة عنها في دولة الامارات العربية المتحدة وغيرهم من اصحاب الشأن المعترضين على تحرير اموالها في الدولة التقدم باعتراضاتهم بكتاب مسجل الى ادارة التجارة الداخلية بوزارة الاقتصاد والتجارة في ميعاد لا يتجاوز ثلاثة اشهر من تاريخ هذا الاعلان، وذلك على العنوان التالي :-

دولة الامارات العربية المتحدة

وزارة الاقتصاد والتجارة ص . ب ٩٠١ ابوظبي

الشركة العالمية لخدمات التأمين
(الخليج) الخصوصية المحدودة
(انسكو)

وزارة المواصلات

(إعلان شطب سفينة)
(إدارة التفتيش البحري)

تعلن إدارة التفتيش البحري بوزارة المواصلات بأن شركة
العتيبة لهذه السات أساسات ترغب في شطب السفينة المدرجة
أوصافها أدناه من سجل السفن .
اسم السفينة : كفتابر
الرقم الرسمي : ١٩٥
الحمولة الكلية المسجلة : ٢٦٥ طناً

على كل من له اعتراض على الشطب مراجعة إدارة التفتيش
البحري خلال مدة أقصاها ١٥ يوماً من تاريخ النشر .
مدير إدارة التفتيش البحري

إعلانك لدينا
يعنى ..
سرعة الانتشار
والعائد المضمون

لإعلانات: ٤٦٣٣٥٠ ريال ١٦٦٨٨١ ريال
مطبعة الصحافة: ٢٧٧٥٥٥

البيع "في وسط العاصمة البريطانية لندن"
ثقة ريكس
 تقف على نهر التاميز، مساحته ١٨٠٠ قدم مربع
 مجهزة بأحدث المصامير والأقمشة - موقف سيارات - حديقة واسعة
 السعر / ٢٨٠٠٠٠ جنيه إسترليني
 للاستفسار الاتصال برادشام رقم / ٧٧٥٠٤٨ / البريكنج

للبيع
محل تسجيلات
بكامل معراته مع الفرصة
بالسوق المركزي بالعين
بجانبى بنت الحياض
٨٢٢٣٦٦ / القاهره

محكمة إيوبي الشرعية

استدعاء للفصل في الدعوى
قضائية مدنية رقم ١٦٦٤ / ١٩٨٨ .

أنا: ابي محمد احمد نور العنوان: مجهول الإقامة

بما ان المدعي عبدالرحمن عبد احمد ابوزور قد رفع عليك دعوى
فالت مكلف بالتحضر امام محكمة ايوبي الشرعية شخصيا او
بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٨ صباحا من يوم ١٥ من شهر
٨٨٠ / ١٤٨٥ الموافق ١٩٨٨/٥/٣١ للاجابه على الدعوى المقلمة ضدك .
وعلى التبرع المذكور في بيته لتقسط النزاع بين الطرفين فان
حيك ان تجزى او وثائق او بيته تعتمد في دفاعك ، وفي حلقه فشكك
الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سوف يفصل في الدعوى
غيبك.

هذا صر مدني بتوقيعي وختم المحكمة في اليوم ١٢ من شهر ١٤٨٩ هـ
الموافق ١٩٨٨/٤/٢٨ .

القاضي محمد محمود سيدينا

إدارة أبو عيسى

دائرة بلدية العين

إعلان بيع محل

يبدأ تعلن دائرة بلدية العين بأن السيدتين كوكب محمود زوجة
عبدالله سالم الهدابي الجنسية الإمارات وشريكتهما فيلبن مكاللي بار
الجنسية بريطانية لهما رخصة تجارية كلفتيريا البساط المشوية
صادرة من دائرة بلدية العين بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٢ تحت رقم: ١٦٠٩٦
وبسجل تجاري رقم: والواقع بشارع خليفة بنليه محمد احمد
الصميري ترغبان في بيع المحل التجاري الى السيد عبدالله حامد
البندي

فقبل كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال
اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فاقن الدائرة غير مسؤولة عن
حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة المذكورة.

رئيس لجنة التراخيص التجارية

قائمة سفوفناك !!

أنت عدو كل يوم
خميس اعتباراً من ٥ مايو ٨٨
لزيارة أجمل مدن
أوروبا الشرقية
حيث مفعلة التسوق بأفكار لا تصدق

وارسو

فقط ١٨٥٠ ليرة
للشخص الواحد

POLISH AIRLINES
LOT

الخطوط الجوية البولندية
شاملة تذكرة الذهاب والعودة والإقامة لمدة خمسة أيام
بغرفة مستقلة في فنادق فاخرة + وجبة إفطار مع ترتيبات استئجار
التأشيرة لبولندا، مع إمكانية تمديد الإقامة.

إيطالي - شارع المارني
٣٣٥٥٨
٣٢٩٠٩٨
٣٣٥٦٠٤

وكالة البناوي للسفر والسياحة
POLISH AIRLINES
LOT

لربط
المقاميل
تجدي مرفوعة

ير السن.
لثقافية واعتبارا من تاريخ ١٩٨٨/١/٣٠ م.

يه المعنوي والعلاقات العامة

الحمة

اشارت تفاصيل الهيكل التنظيمي الجديد لوزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف، الى ان معالي الشيخ محمد بن احمد بن الشيخ حسن الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف، سوف يشرف على ادارة الاوقاف بوزارة، اشرفا مشورا، وذلك لحسن انشاء الهيئة العامة للأوقاف. يعني هذا ان اشرف الوزير على تلك الإدارة سوف يكون مؤقتا، وان هيئة عامة تشرف على الاوقاف، سوف تعلن رسميا في وقت لاحق. ان هذا التوجه من الدولة، يدل على اننا نريد لبعض مؤسساتنا، ان يترفع نزع استقلاليتها، نوعا ما، وهذا يتيح له شيئا أكبر من المرونة، على الصعيد الإداري والمالي خصوصا، ومع مباركتنا لهذا النهج، فنحن نتمنى من مجلس الوزراء الموقر، التوقف قليلا، عند تجربتنا السابقة في هذا المجال، ابتداءً من التقييم...

وحتى الآن، فإن امثلة عديدة تستلزم في الذاكرة، وتلج عليها، فهناك المجلس الأعلى لجامعة الامارات العربية المتحدة، وهناك المجلس الأعلى للشباب والرياضة، والهيئة العامة للتبريد، والمثلان الآخران شيهان بموضوع اليوم، فكما نتوقع استقلالية ادارة الاوقاف عن وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف، لتصبح هيئة عامة، فقد لاحظنا قبل اعوام، كيف استقلت ادارة رعاية الشباب عن التربية، لتصبح مجلسا أعلى، وكيف استقلت ادارة البريد عن المواصلات، لتشكل، فيما بعد، هيئة عامة، وتلك امثلة تذكرناها، فذكرناها، وقد يكون غيرها فقلنا...

المطلوب، ليس الاستغراق في الأمثلة، بقدر التذكر بالتجارب المماثلة، والمطابقة، بعد ذلك، بتقييم التجربة، فقد نجح بعضها، وقد فشل فيها، خاصة، وفي الاقل - كما يبدو - عدد آخر من المجالس والهيئات العامة المستقلة. ان اجراء فصل ادارة ما، عن وزارة ما، سوف يهدف بالمضرورة، الى انسيابية العمل بشكل افضل، وإلى تحقيق الاداء الاحسن والاسلم، وبعد الفصل، فإن تقييمه، شاملا لافرن منه، لانه، ببساطة، لابد مما ليس منه بد.

الانتقال الى الماضي قليلا، ومقارنته بالحاضر، هو الخطوة الأولى نحو الاستفادة من مراكمة التجربة، وكلنا منتظرون.

حبيب يوسف الصايغ



عصام عبدالرحيم وزير النفط العراقي يصل الى مقر اجتماع وزراء «أوبك» نظيره الكويتي على الخليفة الصباح، في اليوم، لحضور الجولة الأخيرة من المحادثات أمس الأول في فيينا. «رويتر»



... وويلانو لمان رئيس مؤتمر الأوبك ووزير النفط الجزائري «رويتر»



... وفوري التكتيكي وزير النفط الليبي «رويتر»



... ووزير النفط الفنزويلي ارتورو هرنانديز جريسانتي «رويتر»



الانتخابات الرئاسية في فرنسا

الرئيس ميتران لدى وصوله الى «ليل» في اول اجتماع سياسي انتخابي له بينما تبدأ رسميا حملة الدورة الثانية للانتخابات الرئاسية امام خصمه جاك شيراك رئيس الوزراء وستجرى الانتخابات يوم الأحد المقبل الثامن من مايو الجاري. «رويتر»



الرئيس الوزراء جاك شيراك المرشح المحافظ للانتخابات الرئاسية الفرنسية في اليومين

ورئيس الوزراء السابق ريمون بل الذي سقط في الدورة الأولى يخفيان معا الشدائد الوطنية الفرنسية، المرسلين، بعد حملتهما الانتخابية المشتركة في ساحة بيرسي الرياضية في باريس أمس الأول. «رويتر»

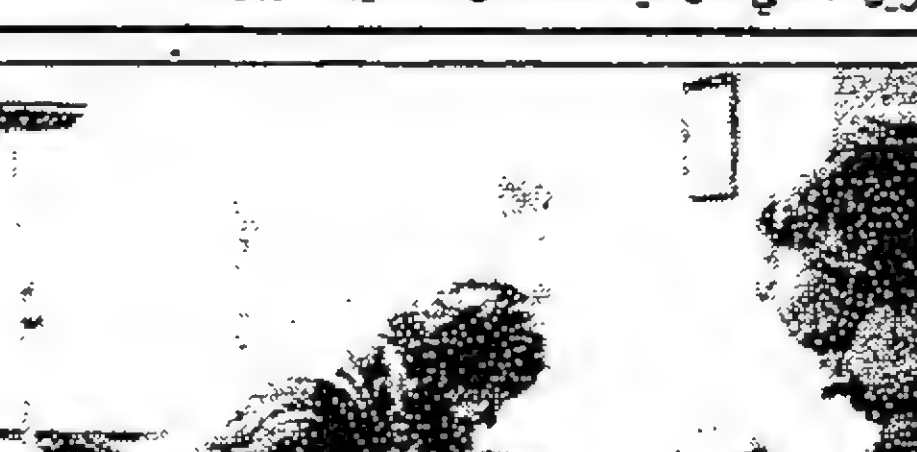


... وفي أمريكا

... نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش يصافح بعض الحاضرين لاجتماع انتخابي عقد في مركز المؤتمرات بالبيت الأبيض بوليس التي يتويج العودة فيها ليل يوم من عقد الانتخابات الأولية فيها. وستجرى الانتخابات الرئاسية الأمريكية في نوفمبر المقبل. «رويتر»

الغواصة المشلولة

الغواصة الأمريكية المشلولة «بونف»، تشر تحت جسر كوبر الشهير ترافيقا قاطراتان أمس الأول وهي في طريقها الى ميناء شارلستون. وكانت الغواصة قد أصيبت بالعطب من جراء انفجار في ٢٤ أبريل الماضي قتل فيه ثلاثة من ملاحها. «رويتر»



الغواصة الأمريكية المشلولة «بونف»، تشر تحت جسر كوبر الشهير ترافيقا قاطراتان أمس الأول وهي في طريقها الى ميناء شارلستون. وكانت الغواصة قد أصيبت بالعطب من جراء انفجار في ٢٤ أبريل الماضي قتل فيه ثلاثة من ملاحها. «رويتر»

مسيرة في ينما

الاف العمال يقومون بمسيره في وسط العاصمة ينما أثناء مظاهرة أمس الأول قامت بها نقابات العمل بقيادة الجبهة الشعبية المتحدة. صورة للاتحاد.



الاف العمال يقومون بمسيره في وسط العاصمة ينما أثناء مظاهرة أمس الأول قامت بها نقابات العمل بقيادة الجبهة الشعبية المتحدة. صورة للاتحاد.

استعدادا

لنصر والفضاء

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

القدر لها الرابع من

أغسطس القادم.

صور: للاتحاد.

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

القدر لها الرابع من

أغسطس القادم.

صور: للاتحاد.

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

القدر لها الرابع من

أغسطس القادم.

صور: للاتحاد.

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

القدر لها الرابع من

أغسطس القادم.

صور: للاتحاد.

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

القدر لها الرابع من

أغسطس القادم.

صور: للاتحاد.

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

القدر لها الرابع من

أغسطس القادم.

صور: للاتحاد.

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

القدر لها الرابع من

أغسطس القادم.

صور: للاتحاد.

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

القدر لها الرابع من

أغسطس القادم.

صور: للاتحاد.

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

القدر لها الرابع من

أغسطس القادم.

صور: للاتحاد.

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

القدر لها الرابع من

أغسطس القادم.

صور: للاتحاد.

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

القدر لها الرابع من

أغسطس القادم.

صور: للاتحاد.

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

القدر لها الرابع من

أغسطس القادم.

صور: للاتحاد.

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

القدر لها الرابع من

أغسطس القادم.

صور: للاتحاد.

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

القدر لها الرابع من

أغسطس القادم.

صور: للاتحاد.

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

القدر لها الرابع من

أغسطس القادم.

صور: للاتحاد.

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

القدر لها الرابع من

أغسطس القادم.

صور: للاتحاد.

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

القدر لها الرابع من

أغسطس القادم.

صور: للاتحاد.

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

القدر لها الرابع من

أغسطس القادم.

صور: للاتحاد.

ريتشارد كوك قائد

المركب الفضائي

القديم راس في اس

٢٦. يقف خارج مقعد

التدريب «سي ٢٨»

أسس الأول بسند

وصوله الى مركز

كينيدي للفضاء للبدء

بالتدريب على الرحلة

الاتحاد

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩ م
تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

مكاتب الاتحاد في الخارج

الرياض: ٢٢٠٦٠
الكويت: ٢٢٠٦٠
البحرين: ٢٢٠٦٠
قطر: ٢٢٠٦٠
عمان: ٢٢٠٦٠
السعودية: ٢٢٠٦٠
البحرين: ٢٢٠٦٠
قطر: ٢٢٠٦٠
عمان: ٢٢٠٦٠
السعودية: ٢٢٠٦٠

الإعلانات

٢٢٠٦٠
٢٢٠٦٠
٢٢٠٦٠
٢٢٠٦٠
٢٢٠٦٠
٢٢٠٦٠
٢٢٠٦٠
٢٢٠٦٠
٢٢٠٦٠
٢٢٠٦٠

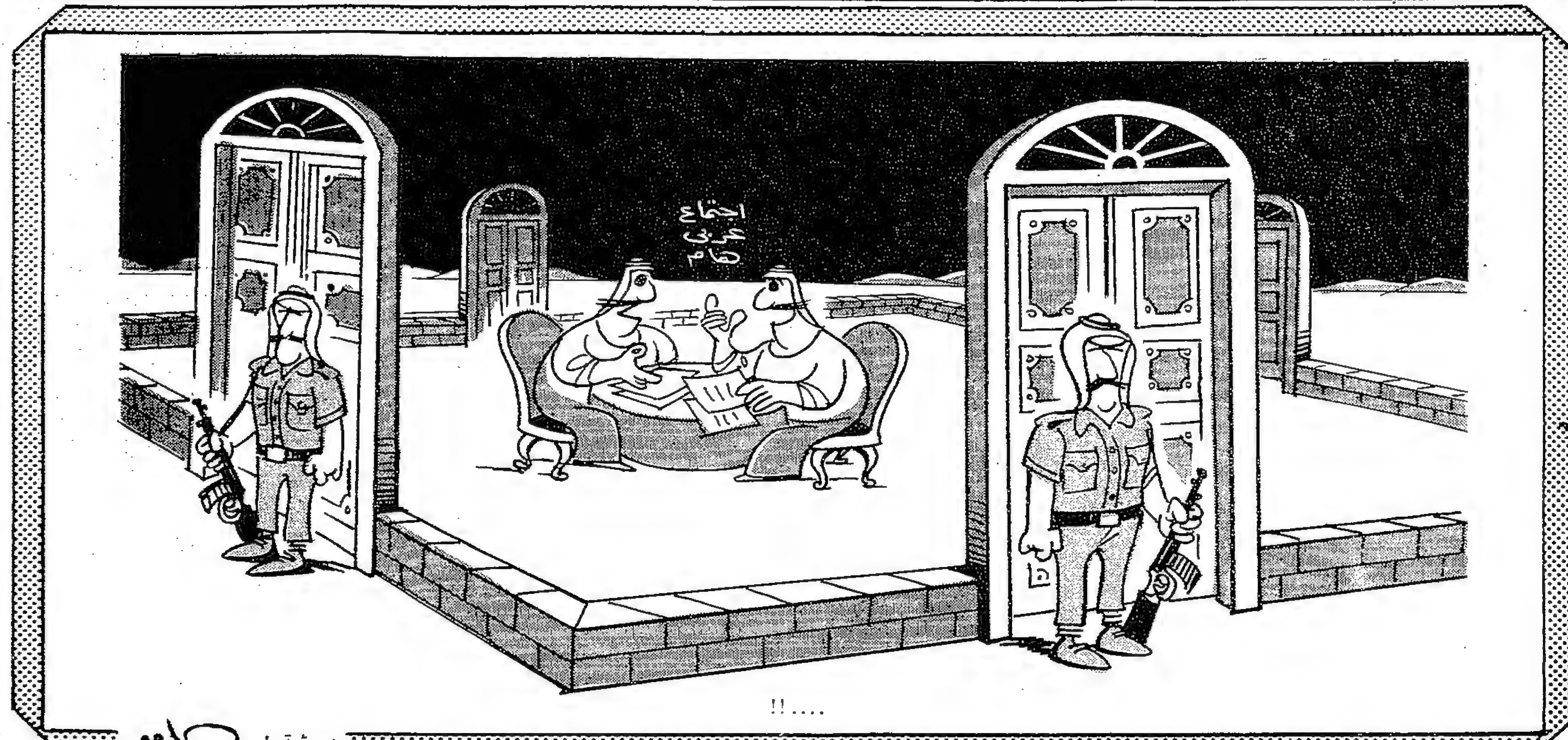
الإمارات العربية المتحدة

الاتحاد أبو ظبي ص ب ٧٩١ - بريدنا الإتحادي
TELEX 22984 ITTPRESS-EM Abu Dhabi
ADV. Telex 24170 ITTPRESS-EM
Telex 49495 ITTHADEM Dubai
العين ص ب ١٥٢٠
البحرين ص ب ٢٢٠٦٠
قطر ص ب ٢٢٠٦٠
عمان ص ب ٢٢٠٦٠
السعودية ص ب ٢٢٠٦٠

التوزيع
السعودية: ٢٢٠٦٠
البحرين: ٢٢٠٦٠
قطر: ٢٢٠٦٠
عمان: ٢٢٠٦٠
السعودية: ٢٢٠٦٠
البحرين: ٢٢٠٦٠
قطر: ٢٢٠٦٠
عمان: ٢٢٠٦٠
السعودية: ٢٢٠٦٠
البحرين: ٢٢٠٦٠

أقول لكم

أريد موقف "اتصالات" من أجهزة الكمبيوتر، التي اشتريتها الاتحاد كمثل لآلة الطباعة غير القانونية التي تتبعها "اتصالات" مع المستثمرين من خدماتها. وهناك الآن القضايا المتداولة مع الوزارات والنواب والمؤسسات الرسمية. وكما نرى في تسلط "اتصالات"، وشيخها واعتبار نفسها هي القانون وهي سلطة التنفيذ. ولا تقول كل ما قلت من قبل الخيرة الخيالية. بل من باب الحرس على الفضل للخدمات الحقيقية. وسحب السلطة من يد هؤلاء الذين يستقرونها بالعمل. فأصبح "اتصالات" تهمي، لأنني اعتبر نفسي من المساهمين فيها. ولكن كل المساهمين لا يملكون بقطعة ولا يملكون الاستمرار بأموال الآخرين. حتى باسمهم هم أنفسهم. وتعرف "اتصالات"، جيد أنها تحصل من الاتحاد، على عة ملايين سنويا لها لخدماتها. وأجهزة "الفاكس"، لجهازاتها لن تزيد دخولها إلا بضعة آلاف من الدراهم. ولو كانت "اتصالات"، تقرر المتعلقين معها ما فعلت ذلك مع من تحقق منه هذا الدخول. ولكن لأنها الوحيدة في هذا المجال أصبح الجميع إماها سواسية، من تكسب منه الآخرين. وما يرداه منه دراهم معدودة. ويحق لنا أن نتصل عن موقف "اتصالات"، وخدماتها لو كانت شركة وطنية للخدمات الهاتفية. كما طلب المجلس الاستشاري. إننا على ثقة بأن "اتصالات"، سوف تحسن من معاملتها للزبائن، وستسعى هي لهم بدلا من سعيهم لها الآن. وستحاول "مكتبرات"، عملها إلى استثمارات لطيفة. وستستثمر أدارتها المتفطرة بكل من يستفيد من خدماتها. ولن تترك أحدا دون أن ترثيه. لأن قيام مؤسسة أخرى يعني أن هناك تنافسا تجليا. ومن يعمل النفس أفضل سيكسب أكثر. ولهذا أيدنا دعوة المجلس الاستشاري الوطني لأن الهدف من هذه الدعوة هو تحسين الخدمات الهاتفية ومنع احتكار "اتصالات"، المصاحب بسلطة والفساد.



أرض فلسطين لن تقسم وليس أرض إسرائيل «رقيب»

انخفاض معدل استغلال الطاقة الإنتاجية، بقطاع الصناعي الوطني، يطرح مجموعة من القضايا، والمشكلات التي لا ألوان لواجبها بجزء. حتى لا تتعرض الصناعة الوطنية لمزيد من المتاعب التي تهدد استمرارها. ولأسباب بحاجة إلى تكرار ما قلنا به مرارا من ضرورة فرض عملية حازمة وجامعة لإنتاج الوطني في مواجهة منافسة المستورد، ولنا فيما نتبعه السوق الأوروبية المشتركة من إجراءات لحماية إنتاجها الواسع الانتشار خير مثال، لما ينبغي أن نتخذه من إجراءات الحماية. فقد أصبح هذا الطلب من البديهييات التي لا ينبغي الخوض فيها. ونحن بصدد مناقشة مشكلات الصناعة الوطنية. وإذا كانت بعض جهات الاختصاص مثل غرف التجارة والصناعة قد أوقفت أسدودا تراخى إنشاء بعض الصناعات التي أصبح لدينا فائض منها لا يتحمل المزيد، إلا أننا نؤكد أن هذا الإجراء قد جاء متأخرا. وإن ما لدينا من صناعات في بعض القطاعات الإنتاجية يوقف احتياطيها الفعلي، قفص نواجهه هذه المسألة. وأول خطوة على طريق مواجهة مشكلات صناعتنا الوطنية يمكن في الإهتمام بالتصدير، وفتح أسواق جديدة. وفي هذا المجال نحن نؤمن بأن الأسواق العربية قادرة على احتضان منتجاتنا واستيعاب جانب كبير منها. وهذا لن يتحقق إلا بإعطاء الصناعات العربية نوعا من أنواع الحماية والاضافة في أسواقها. فلتكفلنا العربي في هذا المجال يمثل أحد الحلول المنطقية لمشكلات صناعتنا الوطنية. وفي مقدمة الحلول أيضا تنشيط التبادل التجاري المكثف مع الدول التي تستورد منها منتجاتنا. كما أوجدنا الآن أن تبني مبدأ المعاملة التجارية بالمثل. فليس مقبولا على سبيل المثال أن تستورد منتج احتياطيها من دول أوروبا ونحن نرفض منتجاتها صعبة ليسمحوا لنا بتصدير بعض منتجاتنا إلى أسواقهم. وهذا لا يتحقق إلا بوسيلتين، الأولى دعم إنتاج الوطني من المنتجات التي لا تزال نعتمد على استيرادها. والثاني البحث عن أسواق بديلة كوسيلة من وسائل الضغط لتحقيق التوازن التجاري. علي جاسم

ومن الرجيم ما قتل..

هل تعيش فترة تخضع لنظم غاشية مثل أكثر من فترة ثلاثين سنة. الجواب: لا. الواقع كذا. ففي إحدى دول أمريكا تجربة على اثنين من هذه الحيوانات القارضة كانت نتيجتها عكس المتوقع. فكلما ذهبي، التي أخذت تنظم تغذية صحن، مثال اقصر على الحزن والجمود. وأورق اللص لم تحتل أكثر من عشرة أيام. أما الفأر الثلاثة فقد اعتادت بسرعة على أكل البسكويت والشوكولاتة وشرب المشروبات الغازية وحافظت على صحة جيدة. وبما لنجد اتباع «الرجيم».

البحر في ليلة تامة

تصوير: أحمد مبروك

سلطنة عمان تشارك في مسابقة حفظ القرآن الكريم في ماليزيا

تشارك سلطنة عمان في مسابقة حفظ وتلاوة القرآن الكريم الدولية التاسعة والعشرين والتي تبدأ في كوالالمبور بماليزيا بعد غد الاثنين وتستمر أربعة أيام. وهذه هي المسابقة الثالثة من التي تشارك فيها السلطنة. فقد سبق أن شاركت السلطنة في المسابقة السنوية لحفظ وتلاوة القرآن الكريم التي أقيمت في المملكة العربية السعودية وإيران.

بنوجيات من حاكم عجمان لجنة الأعمال الخيرية تبحث مشروع إقامة دار للإيتام بالخرطوم

عجمان - علي أنور: وجه صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد التميمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان باقائه دار للإيتام على نفقته الخاصة في الخرطوم تستوعب عشرات الحالات التي تفرضا الظروف الاقتصادية الحرجة هناك. صرح بذلك بالاتحاد سالم أحمد عبد الرحمن أمين عام لجنة الأعمال الخيرية في عجمان، وذكر أن هذه المكرمة تجيء مكملة لعدد من المشاريع الخيرية التي تم تنفيذها في السودان على نفقة سمو حاكم عجمان وبإشراف من اللجنة وقال أن اللجنة تبحث

أعلى نسبة سجناء في النمسا وأقلها في هولندا

أفادت الأرقام التي أداها وزارة الداخلية البريطانية أن النمسا بها أعلى نسبة من السجناء في أوروبا الغربية إذ تبلغ ١٠٣ سجناء لكل مائة ألف شخص. وبينت الإحصائيات المخونة من استطلاع لعام ١٩٨٧ أن تركيا تحتل المركز الثاني برقم يبلغ مائة سجين لكل مائة ألف شخص تليها لوكسمبورج ٩٩ سجناء ثم بريطانيا ٩٤ سجناء لكل مائة ألف شخص. أما الدول صاحبة أقل نسبة من السجناء فهي اليونان ٤٠ سجناء وقبرص ٢٨ سجناء وكل من إسبانيا وهولندا ٢٧ سجناء لكل مائة ألف شخص.

طبيب مصري يكتشف طريقة جديدة لتقويم الأسنان

توصل أطباء الأسنان في جمهورية مصر العربية إلى طريقة جديدة لتقويم الأسنان الموهجة أسهل وأسرع من الطرق السابقة إضافة إلى أنها تجنب المريض المعاناة وأوضح الرئيس بكلية طب الأسنان بجامعة القاهرة الدكتور عبد الهادي أمين الذي اكتشف الطريقة وقال أن الطريقة القديمة لتقويم كانت تعتمد على إحاطة السن بسننوت معدنية ويلحم بها سننوت تقويم مدة تتراوح بين ستة أشهر وستة شهور مما يؤدي إلى انتشار على السن ويجعلها لينة وقابلة للتسوس وتؤثر على صحة اللثة.

وفاء عانم سوفييتي شارك في مكافحة تكوث تشرنوبيل

قال التلفزيون السوفييتي أمس الجمعة أن علما نوويا شارك في أول عمليات للتطهير من آثار كارثة تشرنوبيل النووية قد توفي. وجاء في تقرير التلفزيون أن العالم الفيزيائي ليكسوف ٥٢ عاما - وهو واحد من أول الخبراء الذين زاروا موقع مفاعل تشرنوبيل النووي بعد الانفجار الذي وقع فيه في ٢٦ نيسان إبريل ١٩٨٦ - قد توفي يوم ٢٧ من الشهر الحالي. ولم يحدد التقرير سبب الوفاة. وكان السيد ليكسوف من أعضاء لجنة حكومية شكلت لمواجهة كارثة التكوثر الإشعاعي في أعقاب الانفجار.

التهاب السحايا يقتل ٤٠ شخصا في الكاميرون

توفي في الكاميرون أربعين شخصا بسبب مرض التهاب السحايا الوبائي الشوكية في المنطقة الواقعة في أقصى الشمال. وقد تم الإبلاغ عن ٣٠٠ حالة بهذا المرض منذ شهر يناير الماضي في المنطقة الواقعة على الحدود مع تشاد ونيجيريا حيث بدأت الحكومة حملة تطعيم يفسية ضد هذا المرض.

ملكية بريطانيا تفتتح معرض وقت الفراغ في عصر التكنولوجيا

افتتحت الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا أمس معرض شغل وقت الفراغ في عصر التكنولوجيا والذي يضم منتجات التكنولوجيا المتطورة والفنون الجديدة وأدوات الرياضة. وقد احتشد أكثر من ١٠٠٠ شخص على

أول قائدة للافرا..

سيتان نوابين أول امرأة تقود الأوبرا الملكية بلندن، كوفت جاردن، قدمت أسس الأولى على خشبة المسرح أوبرا «حديقة العفدة» للوالف السير مايكل بيتين في إنتاج جديد وكانت قد وقعت عقدا لمدة ثلاث سنوات مع دار الأوبرا. (رويترز)

مكتبة جامعية تضم أشهر الكتب والمخطوطات في يوغوسلافيا

تم في غرب عصمة جمهورية كرواتيا بيوغوسلافيا وضع حجر الأساس لمكتبة جامعية عالية. تضم أشهر الكتب وغيرها من المخطوطات. وتنتهي المرحلة الأولى من إنشائها عام ١٩٩١. والمكتبة الجديدة ستكون أيضا مركزا ودليل لجميع المعلومات وحفظها في كل المجالات العلمية والثقافية والتكنولوجية وما يهم الإنسان في كل مكان. كما ستؤيد بأحدث المعدات الإلكترونية التي تجعل منها مركزا إعلاميا مرتبطا بأكبر مصادر المعلومات داخل يوغوسلافيا وخارجها.

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة
يقوم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
حفظاً لتأبين الشهيد القائد
خليل الوزير «أبوجهاد»
وذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد الخامس عشر من رمضان الموافق الأول من أيار مايو، في النادي الثقافي العربي بالشارقة والدعوة عامة

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النوليس
مدير التحرير: محمد يوسف

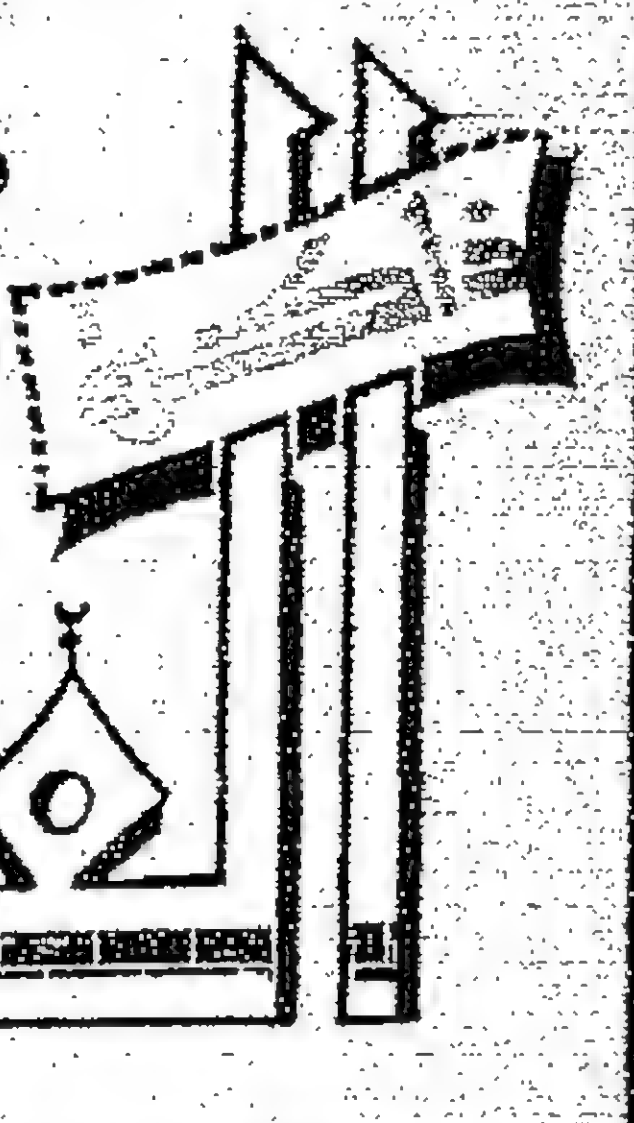
الأخبار

فكر

العدد ٢٢١ - السنة الثالثة - الأحد ١٥ رمضان ١٤٠٨ هـ الموافق ١ مايو ١٩٨٨ م

ملحق ثقافي اسبوعي تصدره جريدة الاتحاد كل يوم أحد

عمرتني نعمائوه وتبدت
لضميري في قلب انسي وبؤسي
وتجلت الأوه في حياتي
واطمأنت في كنه عقلي وحسي
ألتقي سراءه في صباحي
وأوقى ضراءه حين أمسى
عمر بهاء الدين الإبراهيمي



ساحات

كصق الشتاء باردة هذه
المدية، كوجه شائع، شاحبة
هذه الطرقات، كزجاجة الريح
مدوية ذاكرة القرية المدفونة.
يعيدني هذا الزحام إلى تلاحم
الإناء في رواق القرية، فأساه
ولا أذكر سوى رائحة الطيب
القرية، الملقح بفتح اللاتي
لهن من أجل قوت صباحي،
ويكف خلف العنزات مساء
لاوائها خوفاً عليها من مخالب
الكلاب.
لا أذكر سوى صوت الجار،
العجوز، تتدلى صفارها،
للمساعدة في تثبيت أركان
الخيمة الخائرة بعد معركة
الضاربة مع الريح. لا أذكر
سوى نداء الرجل الشامخ
الواقف على ظهر القارب، لأعوانه
الذين انهمكوا في سحب جبل
الايقاف... لا أذكر سوى أغنيات
القطب بموسيقاها العذبة، منبهة
من حناجر البياض، هؤلاء
الذين قاموا صمود النخل
السامق، وتحدا بسلامة السنة
اللب الصيفية... وهذا الجلس
في هذه الزاوية المزانة بياض
كهربائي شرس، ينسل في
أحداثي كالغضب، جلس وقلبي
يتأولني أوجاعه وأحلامه، والقه...
لا أجمل من تلك السواقي
البلحة عن قطرات الماء، اللامعة
سحياً وراء النسيم، وما أن يذهب
السوق، حتى تجيء الشرات
بائعة، ناضجة، تامل السلال
السعفية... فأساه أوجاعاً،
يلتفون حولي، يمشكون، يكتفون،
يريدون إشباعهم الساقلة، ولا
أجتر أنا سوى الحلم... باهتاً
جيء كالاصفرار المريض، معتلاً
كسند نامت في خلاياه الأدواء
الغضال... سواك يا وطن البداة
لا يبقى وجه، ولا يدوم، سواك
ياحبة القلب لا يذوب في
الشرايين... وأشهد أنك الآن
الجميل، وأشهد أنك الأمر
الاصيل... عندما تسقط نخلة
ليحل مطها جدار اسمتي،
أشعر أن ركناً من أركان هذا
الكون قد هدم، عندما تذبل
شجرة لتتمو بذرة شيطانية
اسمها الحضارة، أشعر أن
انهياراً ما سيسكن البسيطة...
أراك تقف على قارعة الطريق،
تهتف باسمك يا وطن، باسم
الذين نزلوا حتى ارتوت الحيات
وانتمش الوادي بسيل-الأسفل.
حلمت أنك ساطعة كالبحر،
الطفولة، معطاة كالنخل... هكذا
أنت تزرعين في القلب.

علي أبو الريش

الهواء يوشك على الترحيل

الهواء يوشك على الترحيل، والأرض متخمة بالأسن، والبشر
يستكنهم الخوف والكبت، والموت هاجس وحيد يمر في كل الألفة،
يبعث عن رجل ينتش عن زهره - ومحارب ينشد لحظلات استراحة
ومحترق يتلف للقاء الصبية.. والموت يأتي بعدة أشكال فتارة
يكون السلطة وأخرى يكون الخيانة وثالثة يكون المرض أو العزلة
أو الموت نفسه.. ومفارقة الحياة.

هذه أجواء المجموعة القصصية
للقاص العراقي الشاب كريم عبد
الواحد، وأبرز ملامحها الصدق في المعاناة،
حتى تشعر أن كل ما يكتبه حقيقة..
وأن الميت يتلمس في تابوته كما في
القصة الأخيرة في المجموعة - الهواء
يوشك على الترحيل أو في قصة تذكيات
قصي عبدالكاظم الذي قتل تراً.. أو في
قصص رادة البيت وقصص أخرى
وغيرها، حيث الميت يشعر ويرى
ويدرك ولكن بسمو ويفهم عميق، كأنه
عندما يفرق الحياة يقرب من سرها
أكثر وينظر إليها نظرة المتعالي عليها.
القاص كريم عبد شاعر في المقام
الأول حيث صدر له ديوان - ثم نهدي
الكلام - وأملوحة الندى.. ولكن
مجموعته القصصية ترحي بأنه قاص
الطوب اللين الأخضر وكل ما يحيط بها
الزنج فان النتيجة ستكون ناضجة بلا
شك وهذا ما قدمه لنا كريم عبد في
مجموعته القصصية التي صدرت
حديثاً في بيروت وكتبت قصصها كما
يشير المؤلف ما بين ١٩٨٢ و ١٩٨٧
ولهذا دلالات، وفي هذه السنوات
تزامنت الحرب العراقية الإيرانية
وزادت جحافل القتل وطواير الجرحى
والتي والشهداء والموتى، ويبدو
الكاتب قلقة الشدين من هذه الحرب
التي لن تجز سوى بجيرات دم وجبال
من حزن وهوام من بارود وغازات
سامة.. ينظر إلى هذه الحرب في معظم
قصصه نظرة الإنسان المحب للسلام
والعدل والمساواة.. وما بلغت الانتباه
تلك الجارة التي يتحلل بها، وتقعدتها
الساحة الأدبية العربية هذه الجارة
التي لم تقع في فخ المباشرة بل
استمرت مع عنق القصة للشعر
والحدث للصورة فقدمت نموذجاً
صادقاً للكاتب الملتزم.

ملء الصمت

للشاعر ميشيل حداد صدرت مجموعة
شعرية بعنوان «ملء الصمت» دار الضيق
للتريجة والطباعة والنشر، تضمنت ٣١
قصيدة، وهي - ملء الصمت - لا مجال -
اليافعة - وتزول الدهشة، الانغلاق -
الناغم - رغم القفعية - اجازة - من
يرضى جهنم، في الخلعة، عن بعد -
تجارب - فلما - على منديل ورقى - جفاف -
عطر - لافطة عذرى - فوق الخيوم -
التفتيح - بريق القصر - ارضعة النيل -
أبو الهول - المطب في الفشاوي، نعد -
نفاق - وننتظر - تصوف - تحسب -
لنكري حبيب.

مهرجان أحمد فضل القمندان

مهرجان أحمد فضل القمندان

الامر الشاعر والمؤرخ اليمني أحمد فضل القمندان شاعر غنائي
يعني في النصف الأول من القرن العشرين لم يكن شاعراً غنائياً فحسب،
وانما ملحناً وعازفاً ومهتماً بالفنون الشعبية وبالتاريخ وصاحب مدرسة
فنية ترعرعت على ضفاف وادي لحج الخصب حيث تتدفق مياه «وادي
ثني» في جبال اليمن العليا لتشكل دلتا لحج التي اشتهرت بالأفلاوي
والرياحين والأهازج وصناعة الحلوى والعلطور ونسج الحرير.



وهناك ولد الأمير أحمد وحصل على
لقبه العسكري «القمندان» وظهرت
مواعبه الفنية، وقد كان على خط كبير
في الثقافة العربية وسافر إلى أوروبا
والغربية ومصر والعديد من بلدان
العالم وكان له اهتمام خاص بتكوين
أشجار الفاكهة المستجيلة وأنواع
الزهور وبذلك يمكن القول بحق أنه
عاش حياته متعبداً في محراب الفن
والحياة فانتجت مخيلته أعمالاً خالدة
لا تزال تتردد أصدائها حتى اليوم
ويتسج على منواله العديدين حيث
تشكل معبداً لا ينضب، وفي عدن -
عاصمة جمهورية اليمن الديمقراطية
الشعبية تقرر أن يقام هذا العام
مهرجان «القمندان» في شهر أغسطس
والذي تبناه اتحاد الأدباء والكتاب
اليمنيين - فرع لحج - والذي شكل
عدداً من اللجان لهذا الغرض لجمع
تراث الشاعر وتبريم منزله الذي كان
يستقبل فيه الأدباء والفنانين ليكون
متحفاً.

فراشات سوداء

عن دار نوبل للنشر صدرت للشاعر
عبدالله زريق مجموعة شعرية جديدة
ب عنوان (فراشات سوداء) ضمن ثلاث
قصاص: أبيض فوق أبيض، فطرات شموع
سوداء، إيلينسان.
ويذكر أن هذا الديوان هو الخامس
حيث صدرت للشاعر ديوانين، ورسمة
الرس والورد، شعكت شجرة الكلام،
زهور حجرية، ثلاثة المثلث، وقد ترجمت
بعض أعماله إلى الفرنسية.

من أجل مستقبل ثقافي أفضل للطفل العربي

ينظم المجلس العربي للطفولة
والتنمية الحلقة الدراسية الخاصة بتقوية
الطفل العربي تحت عنوان (من أجل
مستقبل أفضل للطفل العربي) وذلك
خلال شهر أكتوبر القادم.
ويشارك في الحلقة نخبة من كبار
المفكرين والمثقفين المهتمين بطفولة
في العالم العربي وتتناول الأوراق الثقافية
والفنية التي تهم الطفل وتعمل على تنمية
قدراته الفكرية والإبداعية وتساعد على
مسيرة التقدم العلمي مع الحفاظ على
هويته الإسلامية والعربية.
وتهدف الحلقة التي تدخل ضمن خطة
المجلس العربي للطفولة والتنمية التي
اعتدها مجلس الإفتاء في شهر نوفمبر
المنفي إلى التوصل للصيغة التكميلية
التي تحدد سبل الاستراتيجية الثقافية
للوطن العربي.



وجه فلسطيني للفنان زهران سلامة.



ظلة فلسطينية للفنانة ليل بلانكي.



بيوت مصرية قديمة للفنانة نازلي منكور.

جسدًا بلا رأس

الفنانة نازلي منكور.. تستوحيها
البيوت المصرية الريفية بصناعتها من
الطوب اللبن الأخضر وكل ما يحيط بها
من النخل والسما الصافية والأزياء
الريفية المحيية، وترصد حركات
النخل في السماء فتجعلها مزيجاً من
الرسم بالألوان الزيتية ويرق البردي
فيعطي الإحساس باللمس.
وتعتمد الفنانة على توثيق العلاقة
المباشرة بينها وبين الطبيعة وتستثمر
مضامين ومفاهيم الفن المصري على
اختلاف روافده.

صورة تالفة لمنظر طبيعي يعبر عن نيل مصر.

كما شارك الفنان الدكتور عوض
الشمسي المدرس بقسم الجرافيك بكلية
الفنون الجميلة بالقاهرة من خلال
معرض أقيم في قاعة المسرحية في
الفترة من ١٥ مارس إلى ١٠ أبريل
لهذا العام.
وتضمن معرض الفنان الدكتور
الشمسي لوحات عديدة منها لوحة تمثل
الجارية في العصر الملوكي، شخصية
خفية - عبارة عن ملابس شرقية وحلي
توضيح شكل جسدها فتظهر الملابس
وصورة لفلسطينية يدافع عنها.

الفنان زهران سلامة أقام معرضه بمعرض القاهرة من ٢٠ مارس إلى أول أبريل لهذا العام جاءت مشاركته تضافاً مع الانتفاضة بلوحة مائية كبيرة عبارة عن وجه عربي فلسطيني. الفنانة ليل بلانكي، من بيت لحم

تضمنت مع الانتفاضة الفلسطينية ودعمها أقيم في مقر جامعة الدول العربية سابقاً - بالقاهرة، معرض للفنون التشكيلية لتلاميذ وتلميذات المدارس شارك فيها عدد من الفنانين والفنانات من مصر، كما أقيمت معارض عديدة في مناطق مختلفة. الفنان علاء كمال - خريج كلية الفنون الجميلة - قسم تصوير شارك بصورتين الأولى وجه لفنانة عربية وراء القضبان وتمسك بيديها الحديد ويجاورها يد قبيحة هي سبب المأساة واللوعة الثانية بعنوان تشرد وتمثل الطفل الذي يبحث عن طريقه للوصول إلى الشمس وهي الأمل.

الفنان زهران سلامة أقام معرضه بمعرض القاهرة من ٢٠ مارس إلى أول أبريل لهذا العام جاءت مشاركته تضافاً مع الانتفاضة بلوحة مائية كبيرة عبارة عن وجه عربي فلسطيني. الفنانة ليل بلانكي، من بيت لحم

تضمنت مع الانتفاضة الفلسطينية ودعمها أقيم في مقر جامعة الدول
العربية سابقاً - بالقاهرة، معرض للفنون التشكيلية لتلاميذ وتلميذات
المدارس شارك فيها عدد من الفنانين والفنانات من مصر، كما أقيمت معارض
عديدة في مناطق مختلفة. الفنان علاء كمال - خريج كلية الفنون الجميلة -
قسم تصوير شارك بصورتين الأولى وجه لفنانة عربية وراء القضبان
وتمسك بيديها الحديد ويجاورها يد قبيحة هي سبب المأساة واللوعة
الثانية بعنوان تشرد وتمثل الطفل الذي يبحث عن طريقه للوصول إلى
الشمس وهي الأمل.

هارب من القدر

مجموعة قصصية تعتبر
العمل الأدبي السادس
للأديب اللبناني سعيد
فرحات، استطاع أن يشهد
ميلاد عمله الجديد والآخر
قبل انتقاله إلى جوار ربه.
تتضمن المجموعة
القصصية هارب من القدر،
تسع قصص جاءت
مواضيعها وثيقة الصلة
بجياة الناس اليومية وأبطالها
يعيشون بيت في الحاضر
ومعظمهم ينتمون إلى بيئات
لبنانية وأخرى عربية
ومواضيع القصص مستقاة
من أحداث السنوات
الأخيرة.

الجمال

هو غذاء القلوب
صدر عن دار سندباد في
باريس الترجمة الفرنسية
لكتاب الثعالب والجمال هو
غذاء القلوب، قامت بالترجمة
المستعربة أوديت بيتي،
والكتاب مرقطط في ١٦٠
صفحة مأخوذة من تحقيق
بيتى لكتاب الثعالب الكبير
والعجايز والأجبان.

من «محراب حبي» للشاعر عزيز القوم منصور:

لم ترمب السيف الصقيل ولا مكابرة السقيفة
ومشوا إليك وأنت عثمان فأين بنو أبيه
نشرنا قميصك ثأرين وإنا كل يفية
وسالت أين الساجدين وكسهم زرد الحديد
الضاريون يكمل هدي لي به بأس شديد
الراكبون الخيل يلتمسون منزلة الشهيد
المشركون الخلد من نظراتهم يثي الوعيد
أين الضوازم والصوامم والقنا وأين الوليد
وسالت ربي الناس والآيات يطعمها النخان
والمعدون مشوا برجسهم على قدس المكان
لهم هذا بيتك الأقصى وبيتك لا يهان
لهم لا تكتب علينا أن نصير إلى هوان
لهم لا تكتب علينا أن نصير إلى هوان
لهم لا تكتب علينا أن نصير إلى هوان

كتاب الغربي الجديد

الفلسطينيون.. من الاقتلاع إلى المقاومة

صدر الكتاب التاسع عشر من
سلسلة كتاب العربي: والفلسطينيون
من الاقتلاع إلى المقاومة، وهي
مجموعة من الدراسات التي كانت
مجلة العربي قد نشرت منذ سنوات
في القضية الفلسطينية.
يتحدث الفصل الأول من الكتاب
عن الاستيطان والتهمجر حيث كتب
الأمير حسن بن طلال دراسة حول
سياسة الاستيطان الصهيوني.
ويشارك في الكتاب الدكتور أسعد
عبد الرحمن بالكتابة عن: من مشروع
رطني يهودي إلى إقامة إمبراطورية
اسرائيلية.
أما موضوع الانخراط الاقتصادي
للصغة الغربية وقطاع غزة المحتلين
فيكتب فيه الدكتور عاطف قيرصي.
وأما القسم الثاني من الكتاب
فيحتوي على موضوعات تتناولت
الشتات والمقاومة. فكتبت روز ماري
صايغ عن النساء الفلسطينيات تحت
الاحتلال. وأما الدكتور باسم سرحان
فكتب موضوعاً هاماً عن الشتات
الفلسطيني والوضع الديمغرافي
السكاني.
وأما الفصل الثالث والأخير فهو
تحت عنوان خرافاتهم وبمباناتنا حيث
يشارك الدكتور هاني الرابح في هذا
الفصل فيكتب عن: الفلسطيني في هذا
الفكر الصهيوني، ويشارك في هذا
الفصل الدكتور عبد الوهاب المسيري
بموضوع عن والعربي الفلسطيني في
الفكر الصهيوني، كما يشارك في هذا
الفصل أيضاً الدكتور شاكر مصطفى
فيكتب عن: الأساطير وثقافتها الباطنة
جداً. ويشارك الدكتور حسام
الخطيب في هذا الفصل أيضاً فيكتب
عن: والمباعدة الثقافية في فلسطين
الحلقة.

كتاب جدير بالقراءة في هذه المرحلة

من تاريخ القضية حيث يقدم لنا زاد
ثقلي تمن في إيس الحاجة إليه.

الريح

عن منشورات دار المصود العربي في
تونس صدرت القصص لرياض بريس
مجموعة قصصية بعنوان الريح - ضمن
ثلاث عشرة قصة، عن الشقي بالي -
مؤلفه قلم - حيث صارت الخيال أحمد
العلم شاعراً، مستورة والحمد لله. الكلمات
المتروكة عشق الريح - غلة وأحدا
بس الزلزال، الرياح لا تفرع عاليا في
الزمن، مستورة والمستورة المستورة

ملاحمة الرجل

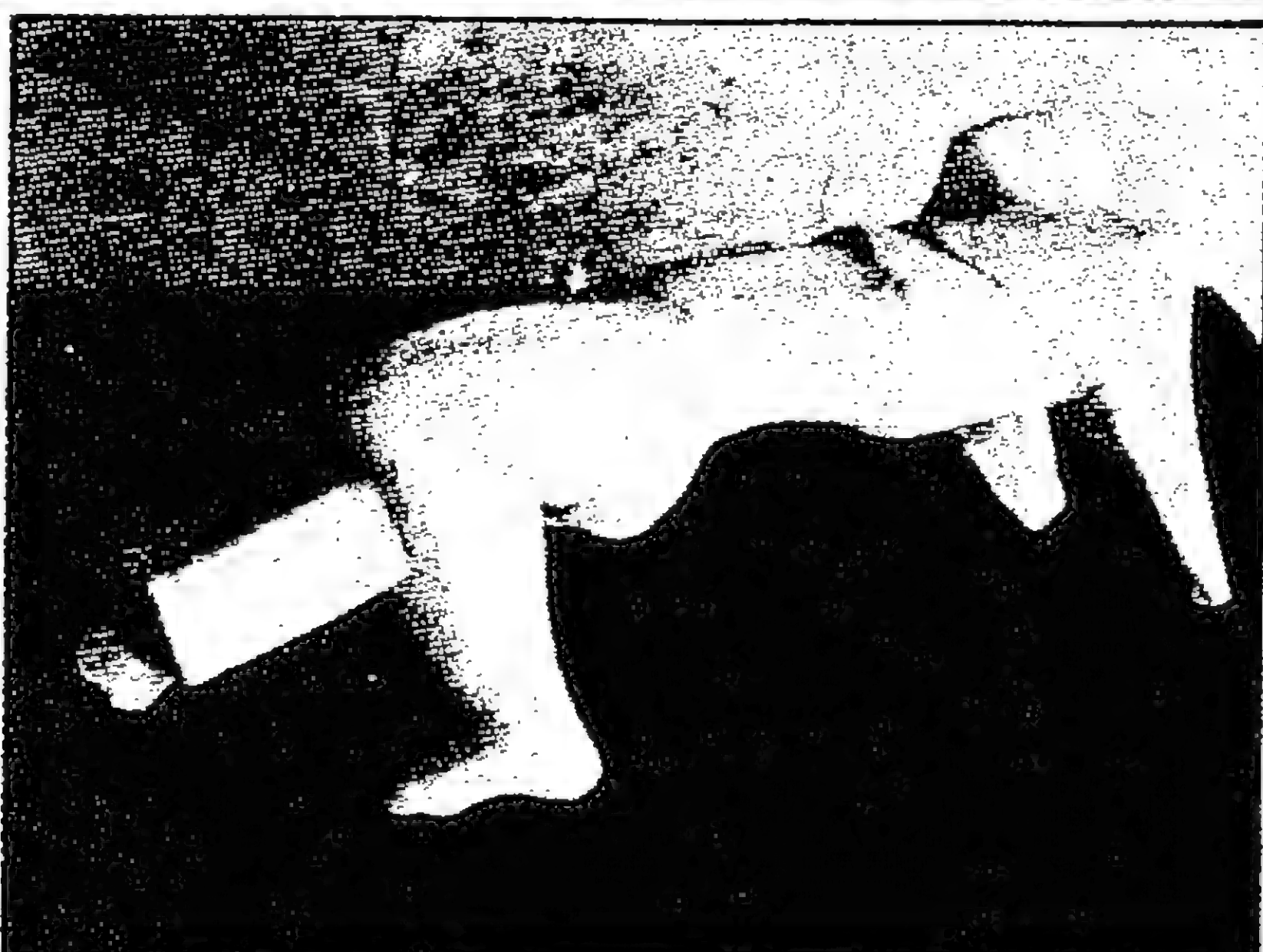
بالرغم من سيطرة الرجل على النخبة السياسية، تصد المرأة في عالمه عبر التجربة الإبداعية والاجتماعية
غابات الموارق الاجتماعية بين الرجل والمرأة

أن المرأة كالرجل تماماً، تقترية من ذاتها عندما
تقيم علاقة صحية مع الآخر، وهذه العلاقة
الصحية تعني تطور الشخصية جسداً وروحاً، أما
عندما تبقى الشخصية عند المستوى الذي كانها
عمرها ويتحطم، وترتقي كلما اقترت من تكوين



✴️ **حسن شريف.. أعمال جلادة.**

عبد الرحيم
سالم



عيد الرحمن
السلطان

كما نعتقد أننا حينما نختار أعمال البعض من الأعضاء بهدف تشجيعهم وطرز تعلمهم بمستوى خليجي أو عربي فإن ذلك سيكون حافزاً لهم على التطور غير أن حدث عمل الفنانين الخليجين يتبدون أن هذا المستوى العلمي للتشكيل في الإمارات ومن تلحقه أخرى



الشاعر الفلسطيني شهاب محمد:

الشاعر شهاب محمد، كان ينشد بالغان والذهب، فقد الضريبة - المهر - العطاء واستمر تشيده ولكن بكلمات من خار ودم، يحلم بالغد الآتي يقدم أزمارة للأطفال الذين يحملون دأماً بالوطن ولا شيء غير الوطن. يكتب القصيدة الحديثة والعمودية صدرت له في الفترة الأخيرة مسرحية شعرية بعنوان سلطان الوهم مزج فيها الحاضر بالماضي.. الحدث الآني بالتراث ليبرز مأساة التراجع في زمن التردى.. حيث الصمت ولا شيء غير الصمت.. سوى الحجرة.. وقد أثرا أن نبدا حديثنا معه من حيث انتهى أو من حيث آخر أنجزاته فكان هذا الحوار:

نبداً من حيث وصلت سلطان الوهم - مسرحية شعرية - عتدته العبيس يعود من جديد، كيف يتعامل الشاعر شهاب محمد مع التاريخ والتراث ويجسد مضامينه ويوظفها في اشكاليات وميوزيم عصرياً؟

التاريخ والتراث بكل معانيه الإيجابية مادة ثري الأعمال الأدبية لتكريس الرؤية المستقبلية الحائلة التي تنبئ من الواقع نحو تسلسل منطقي واتصال طبيعي ما بين الحاضر والماضي والمستقبل الراهن أعطيك مثلاً بسيطاً وهو أن ثورة الحجارة في الأرض المحتلة كانت قد استنهضت في وجدان الشعر قديمه وحديثه كل هذا الصفاء الشعري الذي نراه عبر عشرات العقائد في حركة ناهضة نرجو أن تستمر وبما يلاحظ كذلك أنها قد انتهت فترة انقطاع لدى بعض الشعراء وفجرت في أعماق الإبداع بتأثير روافد جديدة للكلمة الشعرية، أما بالنسبة في فقد كنت دائماً ضد الخوف الذي يبتعد ويمتنع عن الغوص في أعماق التجربة.. ولست مع الهروب الذي يتفاعل مع القشرة الخارجية للواقع ويسمي نفسه واقعاً.. فانا أشعر دائماً بالانتماء لواقعية الفن والشعر الذي يجسد في انتمائه حجم المقاومة في أعماق الثغور التي يتسلل منها الحزن لغاتيل الفرح وملاحة الأرادة بجيوش اليأس ولم أجد في ذلك اشكالا في التعبير عن لحظات الحزن والفرح بصدد الانتماء والمعاناة.

يدور حوار في صحفنا العربية وفي الاسرار حول ارتقاء اللغة والأبداع الشعري والروائي والقصصي الى الحدث النضالي، كيف تتعامل كشاعر لتحقيق

الوهمي بين ما يترأى لنا بأنه أسود وأبيض.. ولأننا في حال تخطط علينا فيه أشياء كثيرة فانا لا نجد التمييز ممكناً بين ذلك التعميم الذي يمارس قدراً مائلاً من التخلف وبين التخلف ذاته.. ويوجد من المناسب أن تمت خيوط الفكرة لتجسد جزءاً من هذا الواقع في قالب فني.

هل يمكن أن تصطبغ اللغة الشعرية مع المواضيع الثورية وكيف تتعامل مع هذه الإشكالية.

ما معنى الواقع.. أو ما هو الواقع.. وكيف نراه اليوم، أو كيف يراه.. تحديداً - كتب مثل سامي فريد - قديماً.. كان الواقع في تفسير كثير من المفكرين القدامى هو العلاقات الاجتماعية أو هو نسج العلاقات الاجتماعية بين البشر وعلاقاتهم بعضهم ببعض في ظل أوضاع اجتماعية أو نفسية أو معرفية وثقافية متضاربة، لكن المكون الأساسي لهذا الوجود في هذه الشبكة من العلاقات يظل هو البشر. وفي هذه المجموعة القصصية الجديدة التي تنعزض لها اليوم يرى المؤلف سامي فريد الواقع من زاوية تختلف، تكشف لنا عن رؤيته الخاصة جداً لهذا الواقع، فلو اطلع عند سامي فريد ليس دائماً هو ما يعيشه الناس خارج أنفسهم، بل انه قد لا يكون كذلك أبداً، انه كما يراه سامي فريد في هذه المجموعة القصصية «رائحة البحر».. هو ما يحاصر الناس، وهو ما يطاردونه أو يجهدون أكثر إياهم للاعتدال عليه ومعيشته والفتة.

والواقع عند سامي فريد في رأي الناقد سامي خضبة ليس هو مجرد عناصر البيئة الاجتماعية من العلاقات والأشياء، ومن مكونات الشوارع والطبيعة.. الناس أنفسهم هم أكبر عناصر تكوين الواقع في هذه المجموعة. انهم هم الذين يحاصرون بعضهم البعض ويطاردون أحدهم الآخر.. والحضور الانساني في رائحة البحر أكثر طغياناً من حضور أي عناصر أخرى من مكونات الواقع ولكنه حضور كاشعة الشمس لحظة الشروق أو الغروب، وكشمات الهواء الرخية، وكأطراف فروع الأصنان أو رفات أجنحة الصفاير، حضور بالغ الرمافة والشفاقية رغم طغيانها في الحصار أو المطاردة أو الاضطراب أو التعاضل والالفة. في هذا الاجتماع المدهش والمترو بالدالات والمعاني، وبين طغيان الحضور الانساني ورافاته الشغلة تكمن أهمية قصص سامي فريد في رائحته رائحة البحر.

ولكنه كاتب لا يصنع أباسه وشخصياته كالتماثيل.. فالتماثيل مصدورة الخفيان بما يملأها من فراغ، ورافاته طغيان التماثيل مستحيلة، وإنما هو يصنعهم مثل الصورة الجدارية المحصورة بين الحيزين.

ثورة الحجارة فجرت في أعماق الشعراء ينابيع ورواثة جديدة للكلمة الشعرية لست مع الاغراق في الرمز ولا مع المنبرية المفتقرة للايحاء والخالية من الصور الشعرية الابداع الحقيقي لا يرتوي من الحدث النضالي بأثره الفوري عدالة القضية الفلسطينية تفرض على المبدعين مزيداً من التغلغل في الأبعاد الانسانية وتكتيفها

طفل الحجارة وفي من الادب الشعبي وجاءت في سبعة عشر مقطعاً لحنا الموسيقار بليغ حمدي وغناها المطرب محمد رشدي ومازلت أشعر بانني معياً شعرياً وأتسوق لكاتبه نص مسرحي شعري جديد يلخص الواقع الجديد بمعانيه ويتفاعل مع أحداثه ويعطي انطباعاً مستقبلياً لنضال شعبنا والعدالة والمشيروع.

□ سؤال تقليدي.. هل استطاع الاديب الفلسطيني استيعاب قضيته ابداعياً وطرحها بأسلوب بعيد عن الخطبة والمباشرة وقريب من الانسانية؟

■ عام ١٩٧٤ حين اعتلى الاخ ابوعمار منبر الأمم المتحدة ليلقي خطابه الشهير خصص فقرة من الخطاب للحديث عن ابداع الادباء الفلسطينيين في قنوتات المخططة وفي ذلك تأكيد من الثورة الفلسطينية على اهتمامها بالدور الريادي للادب والفنون في معركة التحرير.. ومثلما تجاوزت قصائد الشعراء الفلسطينيين وابداعات الكتاب الفلسطينيين حدود الاسلاك الشائكة في وطننا المغتصب فانها تجاوزت معظم الصعاب في مواقع أخرى لتتطرق الى أفاق عالية في شخوص رموزها غير انني اعتقد وقد يكون اعتقاداً خاصاً أن عدالة القضية تفرض على الادباء الفلسطينيين مهمات اعظم نحو مزيد من الانتماء ومزيد من التغلغل في ابعاد وأصايق انسانية وبكثافة اكبر.

□ طفل الحجارة هل هي تجربتك الأولى في النص الشعري الشعبي وهل تحدثنا عن كيفية انجاز هذا العمل الغفلي السريع.

■ أستطيع القول ان لدي اهتمامات سابقة في كتابة النصوص الشعرية الشعبية وقدمت العديد منها للفرق الفنية الشعبية الفلسطينية لتلبية لاحتياجات هذه النواهب الصاعدة والواعدة وبالتأكيد دون الإشارة الى انها من تأليفي كونها ذات طابع ونمط تراشي يليبي احتياجات الواقع ومستجداته.. ولم يكن لدي اهتمام بمواصلة الكتابة الى ما هو أبعد من ذلك على هذا الصعيد.. وإنشاء الزيارة الأخيرة للاخ والصدوق الفنان المعروف محمد رشدي للكويك التقيته مع صديق مشترك وكان بيدي ثأثره البالغ وانغاله بالأعمال البطولية لانفال فلسطين الذين يواجهون العدو بجسارتهم وأرائتهم وصنوبرهم واكد رغبته في المساعدة بدعم نضال شعبنا الفلسطيني في مجاله وهو مجال الفن فكانت الفكرة فكرة كتاب نص ملحمي على غرار ملحمة أدهم الشرقاوي وحرب الكوبر.. وقد اكثرت في الاخ محمد رشدي هذا الجحاس وباشرت في كتابة العمل وتبادلته معه البراي في بعض الكلمات والفقرات حتى انتهينا من دور الكاتب ليأتي دور الملحن فكان الاختيار للاخ محمد رشدي حيث أرسل النص عبر الهاتف للاخ الموسيقار بليغ حمدي الذي وضع الحاناً بنس السريعة والبعس وان دل ذلك على شيء فانا يدل على جامعيتها وحضور الفنان العربي واستعداده السريع للتعاه والتحامه مع نضال الجماهير الفلسطينية التي تسطر كل يوم أروع ملاحم الصمود.. هذا وقد أبدت الدائرة الثقافية في منظمة التحرير الفلسطينية رغبة في تسجيل العمل تليفزيونياً وهناك محاولات لاجراجه مسرحياً في الكويت.

□ هل تقول ان «طفل الحجارة» هي وليدة الانتماء للحدث لكل تفاصيله؟

■ المحجة الفلسطينية الحديثة ليست في ثورة الحجارة فقط.. كما قلت من قبل بل هي في ثورة التغيير الجذري المدهج بأزقي صفوف السوعي الثوري الذي رسخته ثورة انطلقت عام ١٩٦٥ واستمرت وتستمر متصاعدة في أدامتها النضالي.. ومن هنا فان هذا الوعي يعبر عن نفس وعن مضامينه بأزقي صفوره النضالية.. فاني طفل الحجارة البالغ من العمر ٧ سنوات والى شقيقه محمد البالغ من العمر ٣ سنوات وجرمه على القتال والى الطفل الغفاني البالغ من العمر ٦ سنوات قدمت هذا العمل بالاشتراك مع الاخ محمد رشدي والاخ بليغ حمدي في صورة تلاحية مع نضال شعبنا.

وبذلك فاني أؤكد انتماء جذرياً ثابتاً للأنسان والارض والتجربة في دورة الزمن المتصل بلطفاته ولم يكن ذلك في نضال الشعب وتضحياته إلا القليل الغاليا.

التي عشناها في تلك الفترة.. وقد تعلمت من تلك التجربة ان أهمية الابداع الفني والادبي الانساني تأتي لتلطيف العقل البشري من قذارة مصانع الدمار وألتهام التنمية وقدرته على تهذيب السلوك الذي يهدده خطر الإفساد وطفغان الماديات واستيلاء الآلة وقد تركت تلك الفترة أثرها البالغ في نفسي وفي انتاجي بكثير من الاخوة النقاد كان يأخذ على عدم التقائي لأجواء المعاناة اليومية وانشغادي للفهم «البندي» للأمور وهو ما يعني بحد ذاته انتهاء مشكلة الفرد في المجموع وانتهاء المعاناة الخاصة في الالم العام.. وأنا اعتقد انني مازلت أمارس وجودي وانسانيته كامتداد لتلك الفترة ولا اشتري في الشاعر والمبدع أن يعيش التجربة بعمق في ميدان المعاناة المباشر ويكفي أن يتحسس بشكل أو بآخر الالم غيره ليؤدي وظيفته في المجتمع وفق منظوره الانساني.

□ ما هو اهم الابداعي الذي يستلكن الآن خاصة واننا نمر بمرحلة توهج على الارض وهل اقترت لديك ابداعاً خاصاً؟

■ الفترة الأخيرة وعلى خيوط اللهب المنبعثة من أرضنا المتروضة كتبت قصيدة «مسيراً نقاتله» والقيتها في المهرجان الخطابي الكبير الذي اقيم بمناسبة ذكرى انطلاق الثورة الفلسطينية في الكويت بحضور الاخ القائد العام وكتبت ملحمة

ان الغاية في النهاية هي معالجة الهموم بشكل عام وفي جانب التحريض والرمز الحي أرى ان الاغراق في الرمز والذهاب بعيداً في أغواره المظلمة لا يؤدي الغرض الذي يريجه منه وكذلك المنبرية التي تقتصر للايحاء وتأتي مجردة من الصورة الشعرية التي لها دورها الاساسي في قابلية المتلقي واستعداده الذهني وقدرته على التفاعل ومن هذا المنطلق فاني حاولت وتحت ضغط الاشتراك في مهرجانات عديدة وياحياء ذكرى بعض المناسبات الالتزام بكل هذه الفاهيم الشعرية واعتقد ان اللغة والأبداع الشعري والروائي والقصصي.. لا ترتوي من الحدث النضالي بأثره الفوري وكثيرة هي الأحداث التي ظلت تتفاعل في أعماق المبدعين وبتترك أثراً واضحاً في ابداعاتهم فاليهم ان يختمر الحدث أولاً في الانتماء والوجدان وأن يستجمع الكاتب والاديب أدواته فيما بعد ليؤثر في الواقع وليترك الحدث أثره في الابداع.

□ الشاعر شهاب محمد كيف أثرت تجربتك العملية و «النضالية» في ابداعك وهل تفضل أن يعيش الشاعر أو المبدع بشكل عام هذه التجربة فتعني عطاءه أم التفاعل والانفعال البعيد مع الحدث كيقين للكاتب.

■ قلت في جواب سابق ان ولادة قصائدي الأولى كانت في خنادق القتال وتحدثت عن الاجواء المثالية

أجرى الحوار: أنور الخطيب

الانسجام بين الابداع وتناول الحدث ابداعاً مع التركيز على تجربته الخاصة في هذا المجال؟

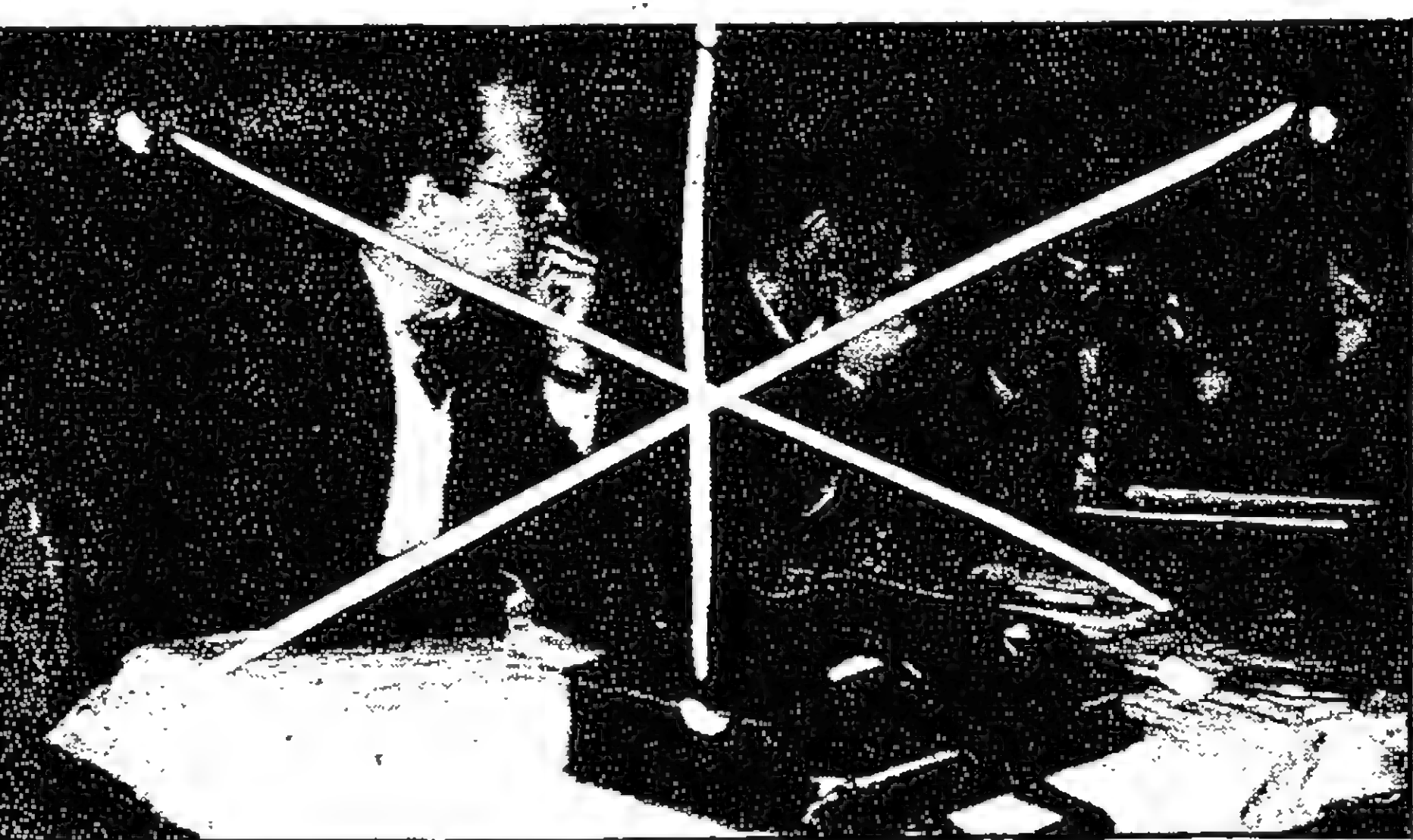
■ قبل النظر لأي عمل فني يجب الأخذ بعين الاعتبار بركبتين للحكم عليه الأولى تتعلق بموهبة الفنان التي يدل عليها أسلوبه الفني والثانية تجربة الفنان المرتبطة بمحيط علاقاته وظروفه وقراراته وتفاعلاته.. والأولى تنال من اختصاص الآخرين لتحديدها وأما الثانية فاني اعتقد ان ولادة قصائدي الأولى في خنادق القتال كانت تجربة خاصة.. فلقد قضيت فترة كان لها ابلغ الأثر في حياتي الاعتيادية وفي تجربتي الشعرية حيث كانت فمعة بالأجواء المثالية بكل مواصفاتها ولا اعتقد ان اعمال الجانب الذاتي وتناول الهموم العامة إلا نتيجة لهذه الأجواء الشبعة بانكار الذات برغم قناعتي بان التجربة الخاصة تأتي كنموذج في التعبير عن الهموم المشتركة إذ ان حرية الفرد من حرية المجموع.. ومعاناة الإنسان من معاناة الانسانية.. وجود فرد للحرية يساوي جوع قبيلة للحرية.. وسقوط حرية فرد في مجتمع ما يساوي سقوط الحرية في المجتمع بأكمله.. وعموماً اعتقد

السؤال قديم ولكنه في ثوب متجدد وهو يقودنا الى التساؤل عن مامية الفن وهل هو الفن للفن وما... الخ واعتقد مخلصاً أن الموضوع الثوري هو أحد عناصر الموقف الشعري الاساسي ومن الواقع الراهن أعطيك مثلاً بسيطاً وهو أن ثورة الحجارة في الأرض المحتلة كانت قد استنهضت في وجدان الشعر قديمه وحديثه كل هذا الصفاء الشعري الذي نراه عبر عشرات العقائد في حركة ناهضة نرجو أن تستمر وبما يلاحظ كذلك أنها قد انتهت فترة انقطاع لدى بعض الشعراء وفجرت في أعماق الإبداع بتأثير روافد جديدة للكلمة الشعرية، أما بالنسبة في فقد كنت دائماً ضد الخوف الذي يبتعد ويمتنع عن الغوص في أعماق التجربة.. ولست مع الهروب الذي يتفاعل مع القشرة الخارجية للواقع ويسمي نفسه واقعاً.. فانا أشعر دائماً بالانتماء لواقعية الفن والشعر الذي يجسد في انتمائه حجم المقاومة في أعماق الثغور التي يتسلل منها الحزن لغاتيل الفرح وملاحة الأرادة بجيوش اليأس ولم أجد في ذلك اشكالا في التعبير عن لحظات الحزن والفرح بصدد الانتماء والمعاناة.

يدور حوار في صحفنا العربية وفي الاسرار حول ارتقاء اللغة والأبداع الشعري والروائي والقصصي الى الحدث النضالي، كيف تتعامل كشاعر لتحقيق



غلاف المجموعة.



لقطة من الدورة التي أقامها اتحاد العمال في القاهرة لمناقشة مجموعة رائحة البحر لسامي فريد.



سامي فريد.

المجموعة القصصية «رائحة البحر» لسامي فريد

طفيان الحضور الانساني والبناء النفسي للشخصية

بقلم: اسامة فرج

قصه ومشاهد من الخوف القديم.. وفي غيرها قد نرى الشخصيات وقد وجدت وجوداً مباشراً وليس من خلال الآخرين، ولكن هي موجودة بوصفها هي كذلك ومن خلال فعلها المباشر في العملية القصصية مثل قصة «الرجل والخوف» وصدر المرأة.

وهناك فوق هذا نوع ثالث من الوجود الانساني يتحقق في هذه المجموعة من خلال العلاقات بين الشخصيات وذلك الحكم الكبير من الرقية في تطيل العالم الداخلي للشخصيات أو من خلال شبكة العلاقات مع الآخرين أو من خلال الآخرين.

وعن ظاهرة البدايات الفعلية لقصص سامي فريد يقول الناقد سامي خضبة انها بحق ظاهرة ملغنة للنظر، فجميع قصص سامي فريد تبدأ كلها بالأفعال أو ان الجملة عنده دائماً فعلية، ومعنى هذا ان القصة عنده حدث، لكن الحدث عند سامي فريد رغم هذا ليس مجرد حدث الحصول بمعنى انه حصل وحصل، وإنما اختياره لأفعال أو لاستخدام الصيغة الفعلية في قصصه تعني ان الحدث فعل، وعندما

سوطها بعيننا ونلمسها بأصابعنا ولكننا نشعر دائماً باستدارة كياناتهم، باكتمال وجودهم على الناحية الأخرى من الجدار. وليس الحوار عند سامي فريد إلا مجموع الناس.. انهم الأفراد.. وهم الواقع أيضاً.. والشخص من سلوج الأشياء وكلتها مندمجين في كل ما يصنعونه ويفكرون فيه ويجهسونه أو يحلمونه به.

والشخصيات عند سامي فريد تخلق بعضها بعضاً، فهو قد رسمها لتلقي كل منها ظلها وملامحها على الأخرى.. تصنعها وتتشدها الى الظهور، حتى ولو لم تكن الشخصية موجودة وجوداً مباشراً في القصة أو الحدث، فهي تصنع الشخصية الأخرى، وهذا النوع من الوجود البشري تحسه في هذه المجموعة. وهناك أيضاً نوع آخر من هذا الوجود نحن نتصوره أو ندرك الشخصيات الرئيسية فيه من خلال مواءمة الشخصية الرئيسية كما في

قصه ومشاهد من الخوف القديم.. وفي غيرها قد نرى الشخصيات وقد وجدت وجوداً مباشراً وليس من خلال الآخرين، ولكن هي موجودة بوصفها هي كذلك ومن خلال فعلها المباشر في العملية القصصية مثل قصة «الرجل والخوف» وصدر المرأة. وهناك فوق هذا نوع ثالث من الوجود الانساني يتحقق في هذه المجموعة من خلال العلاقات بين الشخصيات وذلك الحكم الكبير من الرقية في تطيل العالم الداخلي للشخصيات أو من خلال شبكة العلاقات مع الآخرين أو من خلال الآخرين. وعن ظاهرة البدايات الفعلية لقصص سامي فريد يقول الناقد سامي خضبة انها بحق ظاهرة ملغنة للنظر، فجميع قصص سامي فريد تبدأ كلها بالأفعال أو ان الجملة عنده دائماً فعلية، ومعنى هذا ان القصة عنده حدث، لكن الحدث عند سامي فريد رغم هذا ليس مجرد حدث الحصول بمعنى انه حصل وحصل، وإنما اختياره لأفعال أو لاستخدام الصيغة الفعلية في قصصه تعني ان الحدث فعل، وعندما

للشخصية الذي صنعته الواقعة لدرجة قد تستغرقه تماماً.. بعدها، بعد ان يفرغ من وصف البناء النفسي للشخصية يبدأ بدخوله في الحدث: «كانت فوق حديد السور.. الخ». أما النوع الثاني من الحدث فهو حدث للخارج.. الأول حدث للداخل والثاني حدث للخارج يعتمد على الحركة الخارجية والانتقال عبر مساحات المكان من خلال الفعل المادي.. وفي تلك اللحظة خيل الي أنني رايت يركض عند حافة الاقاف الغربي وقد شمر جليابه فباتت تحت ساقان ممتثلتان شعراً كقوائم الحيوان، وقد بدا لي واضحاً انهما تنتهجان يحاقرين كحوافر الماشية.. المهم ان هذين النوعين من الأحداث عند سامي فريد: الفعل الذي يبدأ حدثاً في الداخل، والفعل الذي يبدأ حدثاً في الخارج يستخدمهما المؤلف في براعة تصبينا بالدمعة لدرجة أننا لا نعرف كيف يمكن أن تنتهي قصصه، فهو لا يسمح لنا حتى بأن نتوقع أو نتنبأ بما يمكن أن يحدث بعد أن تنتهي عملية الكتابة.. فهو وحده - سامي فريد - الذي يعرف الزمن الماضي للقصه وما وقع فيه من أحداث ماضية سبقت الحدث الذي بدأ به عملية القص، لكن النص الذي يقدمه لنا سامي فريد هو في النهاية نص مكتمل الحدث بكل المقاييس الفنية سواء كان الحدث داخلياً أو خارجياً من خلال أسلوب بلغ حداً متسلماً من الرقي يقترب كثيراً من الشعرية، وهي صفة لا نوجتاً أن نؤكد انها تميز كتابات سامي فريد.

فسي الربيع..

وقال محمد بن الرومي مولى
مير المؤمنين قد صحت التجربة
بقامت العبرة علي أن سقوط
جميع الأسنان أصلح في الإبانة
من الحروف منه إذا سقط
كثيرها وخالف أحد شطريها
لشطر الآخر

لكل مقام مقال..

○○○
ما الايجاز عندك
 قال ابن الأعرابي نقلت
 للمفضل: ما الايجاز عندك ؟
 قال: حذف الفضول وتقريب

الإمام مالك بن أنس

100

رضی اللہ عنہ

ولد الامام مالك
سنة ٩٥ هـ والمدينة
اقامته وفيها كانت و
كتابه الموطأ وقد ك
السبعة المشهورون و

قوته في الحق

عهد عثمان بن عفان
عاش ٨٤ سنة وتوفي
سنة ١٧٩ هـ ودفن
عن عدد كبير من

زوفه عن المجاد

سعيد الانصاري وعلاء
أبي وقاص وزيد بن
الطويل وهشام بن
عنه كثيرون بحيث
الأئمة رواية كرواته
أبو بكر الخطيب اليه
الرواية عن مالك أورد
سبعة كما ذكر القاض
في رواته كتاباً ذكر
وثلاثمائة اسم.

کتابہ الموطأ

ومن الاعلام الذين
التوري عبدالله بن الم
الاوزاعي وابوحنيفة والش
شخصيته و
تتبع شخصية الام

تَحْنِي الشَّطْطَانُ
سَكْرَى وَالصَّخُورُ
مُظْلَمًا يَسْطَعُ حَرْفَ زَيْنِقًا بَيْنَ
الْسُّطُورِ
يَنْهَلْدِي فِي جِلَالِ
مِرْمَرِي
يَنْجُ النُّورُ صَلَاةً
فِي الصُّدُورِ
مُظْلَمًا تَسْجَعُ فِي الْأَرْضِ الْجُذُورُ
أَغْنِيَاتِ شُدُوهَا نَهْرٌ وَأَشْجَارُ
وَقَجْرٍ بِاسْمِ
يَسْتَسْطِرُ الْإِيَامِ
حَبًّا مُورِقًا
لَحْنًا هَتُونًا
تَقْتَضِي مِنْهُ الْجُذُورُ
مُظْلَمًا تَخْضَلُ بِالضَّحْكِ الشُّغُورُ
فَتَحْبِيهَا النُّجُومُ السَّالِجَةُ
فِي الْإِقْفِ الْغَائِي
عَلَى زَنْدِ اللَّبَائِي
تَقْرِشُ الْأَفْرَاحُ
فِي رَبِّ الزُّهُورِ
هَكَذَا تَنْشَقُّ أَرْجَاحُ السَّمَاءِ
فِي صَوَاةِ الْكَوْنِ
عَلَى دَفْقِهِ مِرْمَلُ النُّشُورِ

يحكم بين الشعراء


في أخلاق
الرسول ﷺ

○ يقول أنس بن مالك خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم خدمت رسول الله عشر سنين، فما قال لي أف قط وما قال لي شيء صنعتكم صنيعته ولا شيء تركتكم لا تركته.

يحكم بين الشعراء

على التامة في سوق عكاظ يحكم
بين الصغراء في فئة الصغراء من الملاح
تأخره الأعمى والغصاء وحسان فقال
للغصاء: ولأن أناسي رومي الأضي
أشبهني قلت لك أشعر علي والناس
فالأضي عند التامة أشعر وتليه
حاشيتي قلت ليحس حسان ولكن لماذا
ماصة هذه الحنككم هذا ما لم يكن النافذ
مطلوبا إن ذاك قصيدته أن يكون
مشهورا له الناس في الحنك

یصِف فصاحتہ

من جعفر بن يحيى، وقال: شامة، قلت لجعفر بن يحيى ما البياض؟ قال: يحيى ما يكون الاسم محيطا بعبء ويحيى عن مفران، ويخرج من الشركة ولا تستعين عليه بالفكرة، الذي يد منه أن يكون، لسما عن التكلف بعدن

قسط ١٥٠٠

إعداد
محمد
الأنباري

أمرأة تنسك زوجها
تلاقت امرأة في
الطريق تنسك زوجها
ويضيء غمامة يضيء
وكل دابة في

امراة تمشكو زوجها
قليل امراة تمشكو زوجها
الطامع يمشكو زوجها
رجعي عيلام نساكاه
وكل داء له نواه حتى
جعلوا ذلك منكر للمع
القديم الذي لا يتج
للحجة وقال الشاعر
فظالم لم يشهد خصوماً ولم يفر
رعا ان يوكفه حتى يمتص

فَضْلِكَ حَتَّى
مَمْلُوكِ نَفْسِهِ

ابوجهنم بن سيف صرخة
الفتح بن القزاع وزير المختار
عمل وأمر بصفحة فتخل لا
تأخره بل بعد الصفحات
تأخره فتخل الوزير من عمله
أله من ذلك فقال إنما عديتكم
إلى الله لأصغرك مثلياً إذا
موت وزيراً فلا تأكلك بزيادته
أظلم بقي يتقمان فضحك
فتحت حتى لم يكف نفسه وكان
تفت حياً وقال له قم لا
فعل له إلى بترك ترك
الذي طاله به

باب مصمت
و اقياد ثقيل

[illegible]

○○○
أو كان شعرك
مقتل هذا

سبحم عند بني الحسحاس
 له عمر بن الخطاب رضي الله
 عنه حينما انشده قصيدته
 في ابيها
 بيرة ودع ان تحبوت عليا
 في السبب والاسلام لله نهديا
 ان كان شمر كذا مثل هذا
 فيك

○○○

ومن أقاصد العرب القاطن تنافس
كلت محبرة في بيت شعر
سجلت الشكر المصطفى إلا
فرض الشكر من تلك قول
سبحان من كان
وإن كنت غير حريز غير

العلم فـ

ينفع الأدب الأحداث في ما
الغصون إذا قومتها اعتدلت

الظلم لا يقضي

قد ينفع الأدب الأحداث في مثل
إن الغصون إذا قومتها اعتدلت

كان لأحد الملوك معلم يحسن تربيته وتربية كل تلاميذه فاستمر يعلمه حتى
كان غيره من رفاقه قد تعلموا وأبوا يوم صرته المعلم من غير ذنب فاجتمع
الضرب وحققوا ذلك لعلهم هذه الجأحة في نفسه
وما قول الله الحكيم بعد أحضر بعلمه وسلكه ما الذي حثك من أن
تضربوه وإنما ضحير من غير ذنب إربسته عليه فليعلم أن ذنب هذا التلميذ
الدراسة فأنجبت ذك أعجاباً عظيماً واعتقدت أن يستوي ذلك بعد أولئك
فعبثت أن أعليكم درساً في معاملته وأن يترك العلم للعلم لا لتعلم أحد
فسر الملك من معلمه وأعطاه مكانة غسان من قبله

احذروا مجانيق الضعفاء

قال خالد بن صفوان احذروا
مجانين الضعفاء يعني الدعاء وقال
لا يستجاب إلا لمخلص أو مظلوم.

● حكمة

100

دراسة حديثة
لشاعر قديم

من أبحاث ندوة مكلانة الخليج العربي في التاريخ الإسلامي والتي نظمتها جامعة الإمارات بالتعاون مع المجتمع الثقافي بامبوغني، بحث حول «قطري بن الفجاءة» دراسة في شعره، قدمه الدكتور وليد إبراهيم قصاب، من قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة الإمارات.

موضوع البحث - الشاعر قطري بن الفجاءة، جاء في محورين أساسيين.. الأول دراسة تاريخية استلصحت فيها الباحث سيرته، وإنتماءه القبلي، والمنطقة التي استقى الشاعر منها وجدانياته الشعرية، بما تآثر من محيط هذه البيئة، وإنعكاسات تفصيلها الاجتماعية والثقافية على الشاعر.

والمحور الثاني.. تركيز في الخصائص الفنية لشعره، في إطار من التحليل النقدي الأكاديمي لأشعار قطري بن الفجاءة.

قطري: نشأة وتاريخا:

يقول الدكتور وليد قصاب «لنأخذ نعرف شيئا ذا بال عن نشأة قطري بن الفجاءة وأسرته وحياته المبكرة، كما أنه ليس بين أيدينا شيء من أخباره قبل أن يقتنر إسمه بالخارج، ويظهر على مسرح التاريخ واحدا من أبرز شخصياتهم القيادية.

وقد ذهب المسعودي إلى القول أن (الفجاءة) أمه، وكانت من بني شيبان، فهو ينسب إليها بعض من نسب إلى أمه، غير أن الباحث يصف هذا القول بأنه شاذ، لم يشابهه عليه أحد فيما وقع له من المصادر التي اطلع عليها والتي ذكرت أن الفجاءة أبوه.. وهو مشتق من: فجته الأمر، فيجؤه فجاءة، وفجاءة.

أما النسب الكامل للشاعر فهو «قطري بن الفجاءة واسمه: جعوت بن مازن بن يزيد.. وحتى يصل نسب إلى تميم بن مازن، فهو مازني تميمي، من رجال كابية الذئب هم من قبائل حرقوص.. وقد عاشت تميم في منطقة واسعة من الجزيرة العربية على الخليج العربي.

فهو إذن، من أبناء الخليج العربي - كما يذكر الباحث - وتديدا من قطر.. قال عنه الخطيب التبريزي: «القطري منسوب إلى موضع يقال له: «قطر» وقال البغدادي «قطري منسوب إلى قطر، وهو موضع بين البحر وعصان من بلاد البحرين.. كما اتفق المؤرخون العرب على أنه من تلك المنطقة.. أما عن ولادته، وحياته المبكرة فلا يعرف

قطري ابن الفجاءة - نشأته وشعره للدكتور وليد قصاب
أجمع الباحثون على أن ابن الفجاءة من أبناء الخليج العربي
الشاعر كرس قصائده للحماسة والفروسيّة والتخريض

عرض- ثابت ملكاوي

شيئا عنها. ذلك أن اسمه لم يبدأ بالظهور على مسرح التاريخ إلا عندما انضم إلى الخارج، فصار واحدا من أشهر شخصياتهم وأبعدا ذكرا.

ولكن المعروف أن قطريا قتل ما بين (٧٧ - ٧٠ هـ) وكان وقتها شيخا كبيرا.. مما يعني - كما يستنتج الباحث - أن ولادته قد تكون بين ٧٠ أو ١٩ هـ.. وأسرته أيضا لا يعرف عنها شيئا ذا بال، فمؤرخو الأدب يقولون إن أياه (الفجاءة) غاب عن أمه إلى اليمن لسبب مجهول، ثم عاد إليهم عودة مفاجئة بعد بأس قومه من عودته.. وهنا - يؤكد مجموعة من المؤرخين العرب - أن «الفجاءة» تعود لأبيه وليس لأمه.

لكن ملامح شخصيته، فالأخبار تركت عنه شيئا يسيرا، عن هذه الشخصية العجيبة المنفردة - كما يصفها الباحث - يقول: «هو إعرابي بدوي من بني تميم، ولعله كان أميا، ويدل على ذلك أن الحجاج قد كتب إليه ذات مرتين يقول: «غير أنك إعرابي جلف، أمي»، وقد عاد الحجاج، أنك لثقي في جبلتك، عليك حسرة، خرجت لتألف شعبة فلحق بك فقام صلو بعل ما صليت به من العيش...»

وعندما رد عليه قطري لم ينكر هذا وقال له: «وكتبت إلى تذكر أنني إعرابي جلف أمي، استلعم الكسرة واستنقي بالتمرة.. ولعمري يا ابن أم الحجاج، أنك لثقي في جبلتك، وقد أشار قطري بذلك عن نفسه.. في قوله عندما قتل:

أنا الذي ولدت في أخرى الأبل.

أما عن قصة مصرعه.. وكانت في حدود ٧٩ هـ.. فهي كما يرويها الباحث في دراسته «كانت كلمة الأزارقة إفتة من أقوى فئات الخوارج التي تزعمها قطري.. قد بدأت تتشعب بكرمان، ووقع بأسهم بينهم حول عدد من المسائل التي اختلفوا حولها، ونجح المهلب بن أبي صفرة بذكائه وحسن تدبيره، في أن يوقع بينهم، وأن يدس إليهم من يعمل على إشعال الفتنة والشقاق بين صفوفهم، ثم اشتعل خلافهم، ونقموا على قطري كثرة وقعوا عليها منه، فقالوا له: تب، ففكر أن يوجب على نفسه التوبة، فخلعه، وكان في عسكره رجلاً: عبد ربه الكير، وعبد ربه الصغير، فلما امتنع أن يجيبهم إلى التوبة، فوجد لهم السبيل إلى خلعه، إنحاز كل منهما

في جيش مخالفا على قطري، قصد المهلب عبد ربه الصغير حتى قتله، ومضى قطري فيمن تبقى معه، وقد وهن أمره إلى طبرستان. وقد عبر ابن الفجاءة في شعره عن فجيئته بهذا الافتتاح الذي حدث في صفوفهم: أي الخوارج:

ففرق أمري عبد رب وصحبه أدار رخي موت عليه منبرها غبرنا زمانا والشرأة بغبطة

ويلع أمره الحجاج، فوجه إليه سفيان بن الأبريد، ومعه جيش عظيم من أهل الشام، فلحقوه في شعب من شعاب طبرستان، فقاتلوه، فقتلوه عنه أصحابه، ووقع عن دابته في أسفل الشعب فتهدى حتى خر إلى أسفله. وجاء قطريا حيث كان على من أهل البلد، فحدر عليه حجرا عظيما، فاصاب إحدى رجليه، وصاح بالناس، فاندفع إليه نفر من أهل الكوفة فقتلوه، وحملوا رأسه إلى الحجاج، فسيره إلى عبد الملك بن مروان.

ويروي أن قطريا قد إرتجز يوم قتل: أنا أبو نعلامة الشيخ الهبل أنا الذي ولدت في أخرى الأبل

شعره

تحاول دراسة الدكتور وليد قصاب أن تبحث في شعر الخوارج من خلال صوت قطري بن الفجاءة، وأن تتلمس فيه ضرباً من التفرقة والتعيز.

ويقول الباحث: «هناك ما يوئش أن يكون إجماع بين الدارسين الحديثين الذين تعرضوا لشعر الخوارج، على أن شعر هؤلاء القوم متشابه، وأن الانتماء فيه متوحدة، وعلو ذلك بأن الخوارج جميعا قد جمعتهم رؤية فكرية وفنية واحدة، فهم كافة يتحدثون عن الجهاد والشهادة والموت والبطولة والقداء، والزهد في الدنيا، والسعي إلى عالم أمثل وأرفع، الإخلاص لعقيدة واحدة، صدروا عنها، فجمعتهم بذلك المنابع الثقافية المنتمية للدين، والعاطفة التي تفتنوا بها، ومن هنا - كما يضيف الباحث، اختلف شعرهم، ونسب لاكثر من واحد منهم.

ويضيف عن هذه الظاهرة، وعلقتها بشعر قطري بن الفجاءة أنه ليس بين أيدينا من شعر قطري إلا القليل، وقد جمع له الدكتور إحسان عباس في كتابه «شعر الخوارج» اثنتين وعشرين قطعة شعرية لم يزد عدد

أبياتها على مئة واثنين وعشرين بيتا.. ويبدو أنه لم يعرف لقطري ديوان شعر، ولم يكن أحد من من المتقدمين قد جمع شعره، ويقول: «وعل العموم فإن هذا لم يكن من حظ قطري وحده، فقد مني شعر الخوارج جميعه بهذا التجاهل، ولا نستنتي إلا الطرماع بن حكيم الذي جمع الرواة ديوانه، ولعل ذلك راجع إلى أن الطرماع كان أكثر شعراء الخوارج قرباً من الحياة السياسية والأدبية ومجتمعات الناس بصفة عامة..

وشعر قطري كما جاء في الدراسة كله في الحماسة والفروسيّة، وجميع الأغراض الجزئية الأخرى موقوفة لهذا الباب الكبير. ويذكر الباحث «أن من يقرأ شعر قطري في الفروسيّة والحرب لابد أن يتداعى إلى ذهنه على الفور عشرات الشعراء الفرسان والمجاهدين من أمثال عنتر بن شداد، وعامر بن الطفيل، وعمر بن معدى كرب، ودريد بن الصمة وعبد الله بن رواحة وغيرهم ومن مقطوعات القطري المشهورة:

أقول لها إذا جشأت وجاشت من الإبطال ويحك لن تراعي فإنك لو سالت بقاء يوم

على الأجل الذي لك لن تطاعي والفروسيّة في شعر قطري - شأن الفرسان المجاهدين تصطبغ بالروح العقيدية الدينية، إنها عند قطري فوسية القصيدة، إنها الجهاد - كما تؤكد الدراسة - فهي لذلك فروسية واضحة الرؤية، محددة الهدف، إستراتيجية فيها غاية القتال وغاية الموت، يقول:

أقارع عن دار الخلود ولا أرى بقاء على حال لمن ليس باقيا

وعندما يقول قطري أيضا:

فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا نتيج من الكفار كل حريم

رأت فتية باعوا الله نفوسهم بجنات عدن عنده ونعيم هنا تبدو غاية القتال عند الشاعر قطري شديدة الوضوح، إنه قتال الكفار على رأي الخوارج، بيع النفس لله.

أيضا، فإن شعر قطري مليء بالصمود وشجب الخوف بكل أشكاله، مادام الإنسان متسلحا بالعقيدة والإيمان، ولديه غاية سامية يقاتل من أجلها.. يقول:

أقول لها وقد طارت شعاعا من الإبطال ويحك لن تراعي

فإنك لو سالت بقاء يوم على الأجل الذي لك لن تطاعي

فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع سبيل الموت غاية كل حي فداعيه لأهل الأرض داع ومن لا يعيتض بسام ويهرم وتسلمه المنون إلى انقطاع وما للمرء خير في حياة

أيضا يمتاز شعر القطري بالتحريض، حيث يؤدي في بعض مقطوعاته الدور التحريضي المحرك، سواء في ساحة المعركة، أو باللاحق بركب أهل ملته. كذلك فإن الدراسة توضح تضخم الذات الفردية في شعر قطري وهو يدير الحديث عنها كثيرا في شعره، ويتخذ منها كما لاحظ الدكتور إحسان عباس محوراً لشعره، وهو ما يخالف جماعته من شعراء الخوارج حيث التحموا تماما مع المجموع.. يقول:

ألم ياتها أنني لعيت بخالد وجاوزت حد اللعب لولا المهلب ونفتيا.. يمثل شعر قطري تضامنا للفن بالقصيدة، فشعره غامق ملتزم، فالشاعر قد أخلص لمبادئه، وجد شعره كما جند سبيله لهذه المبادئ.

يقول الباحث «وقليلة هي نماذج هذا الضرب من الفن في شعرنا القديم، فلم يكن الالتزام بهذا الشكل الحار العميق سمة بارزة عند عدد كبير من الشعراء العرب.

وشعر قطري قوي، قوة نفس صاحبه كما تذكر الدراسة - لاتصنف فيه ببساطة ولا رخاوة، ويتنوع الأدوات الفنية جميعها متحاذية على إظهار هذه القوة:

إيقاع الألفاظ وجرسها، الصور الشعرية، وحدة القصيدة، ترابط الألفاظ والعبارات في سياق متلف، ومع ذلك فإن في هذا الشعر، شمس يحزن وود، يقدم على عنقه - القلب، ويلج إلى الضمير.

كما أن الصورة الشعرية بارزة بوضوح في شعر قطري، فهي وسيلة تعبيرية متميزة عنده، وترد عنده عنوية غير متكلفة مما يدل على الملكة الفنية، يقول في الدنيا:

فإن الذي قد تلت يقني وإنما حياك في الدنيا كقطعة طائر

تقول الدراسة «فإن الفجاءة بدوي إعرابي، ومن هذه البيئة الصحراوية، ومن مشاهد البداية حوله، استمد كثيرا من المشاهد والمزجات، ثم راح يشكل هذه المادة التصويرية تشكيلات تختلط وتتفق بحسب الجو النفسي الذي يعانيه..»

الذكر والمساءلة

شعر: صبحي ياسين

* بمناسبة الذكرى الأربعين لمذبحة دير ياسين

هل نسينا دير ياسين الضحية
أذكرها بأجماهير العروبة
مع رياح الفجر جاوها صباحاً
بالسكاكين استباحوا كل بيت
ذبحوهم بين أحضان التكاالي
كم رضيع في حماها قطعوه
كم جثث في الضحا قد مزقوه
كل زرع في رباهما صار حرقاً
لست أنساها وأمي في لظاها
دمعها في الخد يجري مع دماها
كن وقياً بعد موتي يا حبيبي
عهد أمي يابلادي في عيوني
أن نسينم فاقرواها وأذكرها
علموها كل طفل كي يعيها
كيف أنساها وطفلي في رباهما
هاج كالأعصار يجتاح الأعادي
فارجموهم وارشقوهم بالحجارة
يا صغيري أنت مفتاح القضية
يا حبيبي أنت أغلى بذقية

هل نسينا بعض أوراق القضية
أذكرها فهي بلوى عربية
بالهراوي والحراب البربرية
واستقروا كل طفل وصبي
ثم داسوا فوق أشلاء الضحية
كم مسن ذاق ألوان البليّة
كل طفل بات أشلاء زكية
تشكي له هاتيك الرزية
وتعالت صيحة منها أبية
كن أيباً تسمع الدنيا دويه
سوف أرمي كل حرف في الوصبة
فهي عنوان ويذكرى رموية
واحتفظوا في الضمائر كالهوية
يزرع الأرض حجاراً مقدسية
فهو رمز الحب للأرض الوفية
فأتركنا نحن ذكرى أموية
يا حبيبي أنت أغلى بذقية

التضحية

لارتكا، جالسين ننظر ونحن قرب الشاطئ،
الأمواج الربيعة للبحر، وكل مرة والموج يصل
إلى نهائيه ويضعف فواراته كلما لاست أكثر
رمال الشاطئ السؤال يطرح نفسه في عيون

مدحشي...
ومن أين أتى صديقي المغترب، وماذا
سباني أن أقول وكيف أشرح له: كنت أتيا من
ذلك الوطن، من تلك الأرض التي منذ شهور
طوال وعنت الغيب يوميا، كنا نرى تلك التي
تذكرنا طائلة التضحية من خلال السنة اللهيب
التي كانت تحيط أفاق البلاد بالدماء هنا
وهناك... ولم تحبب يوما هذه التصورات حتى
في لوحات الفنانين...

ذلك اللون الأحمر لم يكن يشير إلى إشرارة
الصباح عندما تبسط عندما تبرع على المدينة... لا
بل بالكنس ذلك الأحمر إنما قوة مدمرة باللون
النازف والسنة اللهيب...

متصف الليلى...
عقارب سامتي تذذني بينما أنا لآزت انظر للبعد
لأسنة اللهيب على طولة التضحية وهي تذهب بعيدا
بعيدا إلى الأفاق البعيدة...

أه... من حالة السكر التي تخترتها انفاستنا في
بعض الأحيان، صديقي يا صديقي هناك وأمام
أعيننا بالذات كانت مدنيتنا تدمي... تموت
القواحي خلوقة بعد أخرى، تموت الأحياء في تلك
المدينة، ودمار هنا وهناك وبنيات ومسكن أصبحت
اطلالاً، وأتاس مآوا مختنقين... هؤلاء الناس لم
يكن عديهم بالأجداد ولا بالمعشرات ولا بالمئات، قل
بمعشرات الألاف...

ومع هذا فإن البعض وفق بأنه استطاع أن
ينجو بنفسه من ذلك التراب لانهم استطاعوا الهرب
من الظلام إلى النور ولكن إجماد من دون روح،
تآثرت جنثهم في البراري الشاسعة وأصبحت ههنا
للمصورين...

في ذلك الصباح ومع طلوع الفجر، ومع الدخان
الذي كان يطلع بعد السنة اللهيب التي حاصرت
جثث الأرياء على طائلة التضحية... كانت هناك
أحلام تموت داخل المدينة بخارجها ففن ولدوا
مفك وتزعروا مع الآلام ولكنهم ماتوا مع عملية
دفن الموتى...

صديقي العزيز، لآزال روحني تدمي لما كلما
سميت في أفاق السنة اللهيب للحبيطة بمدنيتي
وتذكيت تلك الصور البشعة... وكلما مررت بهذه
الحظات أجد في نفسي تساؤلات سرعان ما تأخذ
شكل الوجه البشري الذي يتسائل في أنسياب
خطوطه سرعان ما تظهر أنها خطوط أنثى ظهرت
بشباب سوداء ويروح بيضاء تسائلني
«ألا تتذكرنا...» ألا تتذكرتي كانت أما التي لم تقدر
أن ترضى صديها وهو لم يرضاها في التناصير
الأيض... وكانها أميره الثلج الأبيض التي

أبي

شعر:

رافقت الخُمَيب

خذي من عيون الليل
يألمي وعطيني
بماء عذب الأحداق
يا كبدي وبأعيني
وغذيني بقول الأرض
والزيتون والتين
وشدني
إلى جبل من الاصرار
شدني
وعديني ليوم الصبح
يألماء... عديني

وردني
إلى أمي.. صخور الأرض
تلممني
فنون أركض في الحارات

وأغنية
لجبل يصنع الرابات.
وزغيني
ولو سربلت بالأحمر
ولا تبكي
كذلك جيلنا يكبر.



بسادتهم إلى القمة...

هؤلاء الناس كانوا سكارى.. هم الذين كانوا
يوجهون الخطايات الحماسية قبل يوم.. إلى
جمهورهم.. لكن الجمهور هذا لم يكن هو الذي
دفعه للسك والعريه.. الضماع.. إنما بدأ هؤلاء

الناس الذين يتصرفون من دون وعي يشعرون،
يفغيبون، لأشياء سوى قتل بعضهم البعض...
هذا القرن الممء الذي دفعا نحو المعرفة، كان
قد توقف... ونحن مع توقفه.. قرن باكمله
تراجخنا.. ولبه سكوت وهذو عجيب.. فلا إشارة
في الأفق تلقت الانتباه...

أه، أنه لآمر قطع، رهيب.. نعرف ذلك، لكننا
كنت نقدم عليه لأننا لا نستطيع أن نفعل غير ذلك...
إنها لسمية الانتباه.. أنها أمر فرض علينا فرضا.

وبينما الأقدار تتقدم من عليناها.. كانت تظهر
صمت الهالة القوية من الاضواء.. أباد بشكل
قبيضة موجية نحو الشمس...

بعد الليل.. شروق.. لكن شمس ذلك الصباح لم
تستطع أن تغطي الدماء لأصابع ذلك الشخص
الغريب.. ولكن بعد قليل.. وعندما تبدأ الشمس
بالإشرارة ساعة بعد أخرى، نرى الدماء بدا

بشباب من بين أصابع ذلك الشخص الغريب...
والحياء تدود إلى جسمه.. ويقتو لاتوصف.. يكسر
ويطمخ الإغلال التي حاصرت أصابعه مرة أخرى
تظهر سواعد الغريب أمام الشمس...

أنت تعيش في لب لوحة حياك يا أشود.. خطوط
بيضاء عن سطور حياك بدأت تظهر على الأوراق
البهضاء التي ابتعدت عنك وأصبحت بعيدة عن
تصوراتك الوقت...

نقط السوت هو الذي سيجبل قضايياك
اللامنتهية.. أنت لست وحدك في تصوراتك
ومعاناتك.. أغنية ذاتك تغني من قبل سلايين
الأشخاص الغرباء عنك.. هؤلاء الأشخاص الذين
لم يدقوا بعد طمع خيرات الشمس ولم يتسلموا ما
بقيضتهم.. مثل الأغنيات الوطنية والذءاء التي
تذاع في الأذاعات.. وتبقى كلها بلا أجوبة...

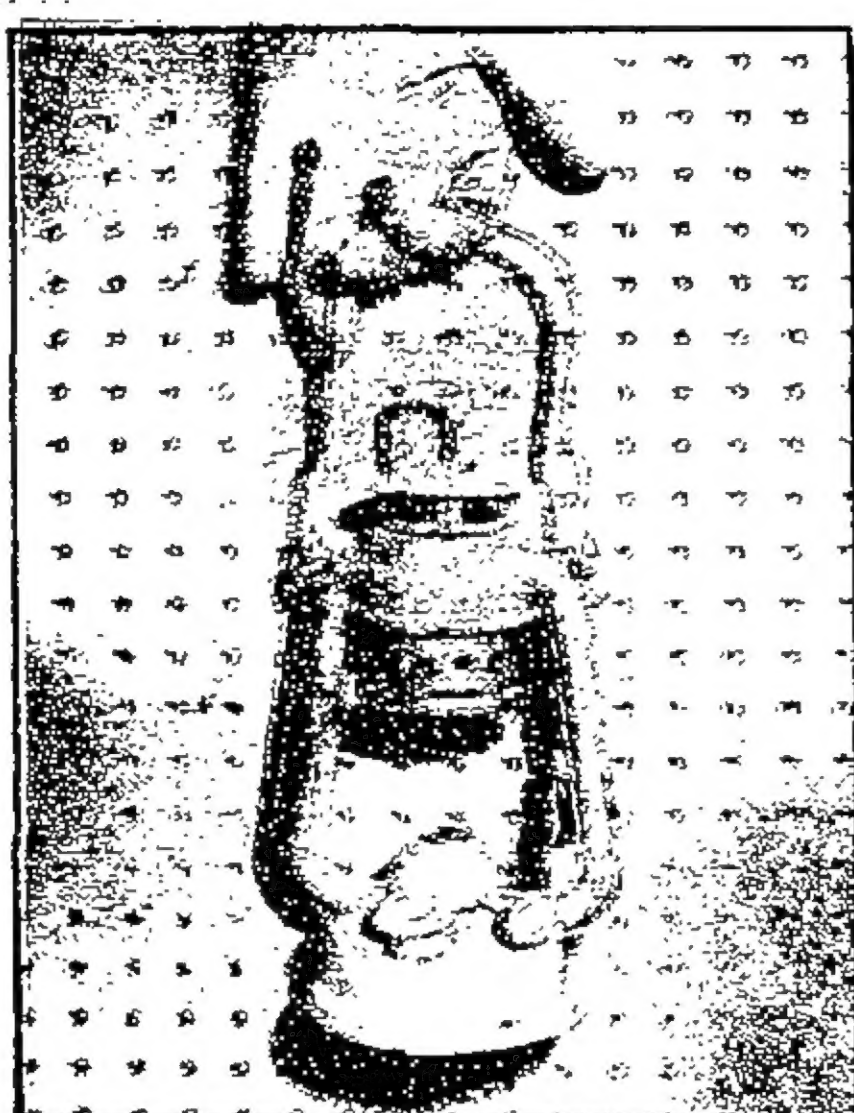
تدخن وتنظر حلقات الدخان المبحثرة في
الهواء...
تبسم.. عيناك تلمعان وبشرابة.. ومن دون
تغير.. لكك في الخابل وجدت العقدة التي كنت
تظنها غير قابلة للحل.. وقوة تدفعك للخلق.. أن
تخلق...

إنها إحدى أكبر الرغبات في حياك النفسية..
وموجة من اللامبر تسبح بين أصابعك وقبل ذلك
تر عبر تلك.. تحمل بدقة، لحظة.. تحب أن تحمل
اللوحة بعد أنثائها.. لكن أصابعك من دون
حراك.. وتبخل عن أوراقك وقضيتهم.. وتبتعد... في
الخارج سكن.. في حين في الأفق قداس أسود بين
السنة اللهيب.. في الخارج اخفاق، وتصدع...
على رزمة من أوراقك السوداء خلق صورة
روحك الأبدية.

الخيال يتقارب بين التشكيلي والفوتوغرافي



حسين ميرزا علي



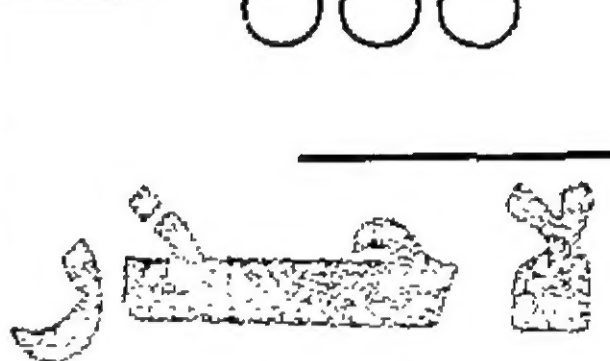
حوار: نجوم الغانم

ذكرته.
وعن سؤال حول طريقة عرض الصور الفوتوغرافية بالتصوير مع اللوحات التشكيلية في معظم المعارض مما يجعلها لا تلتقي فيها مع اللوحات الكلاسيكية بل تتشابه فيها مع بعضها البعض. هذا يعني أن تلك البدايات حملت عبء التقصير من الفن التشكيلي إلى أن جاء الفريد ستيجلس حامل الشعلة وقلب المفاهيم رأساً على عقب. هذا يعني أن تلك البدايات حملت عبء التقصير من الفن التشكيلي إلى أن جاء الفريد ستيجلس حامل الشعلة وقلب المفاهيم رأساً على عقب. هذا يعني أن تلك البدايات حملت عبء التقصير من الفن التشكيلي إلى أن جاء الفريد ستيجلس حامل الشعلة وقلب المفاهيم رأساً على عقب.



كانت ترحي به بعض اللوحات الكلاسيكية والرومانتيكية، كما حاول هؤلاء إعادة تركيب من ثلاثين إلى أربعين صورة فوتوغرافية في صورة واحدة فيما يسمى بالتجميع أو الكولاج. هذا يعني أن تلك البدايات حملت عبء التقصير من الفن التشكيلي إلى أن جاء الفريد ستيجلس حامل الشعلة وقلب المفاهيم رأساً على عقب. هذا يعني أن تلك البدايات حملت عبء التقصير من الفن التشكيلي إلى أن جاء الفريد ستيجلس حامل الشعلة وقلب المفاهيم رأساً على عقب.

كيف يقترب التصوير الفوتوغرافي من التشكيل وأين هي حدود انفصاله عنه؟ مبرر هذا السؤال أن بعض اتجاهات الفن التشكيلي لازالت تقوم بدور آلة التصوير وأحياناً لا يستغني التشكيل عن الصورة الفوتوغرافية سواء للتلقيح عنها أو للتركيب وهو ما يطلق عليه «الكولاج» على الرغم من أن الكاميرا وهي منتج تكنولوجي أخذت تتجاوز مهمتها التسجيلية لتصنع لوحة فوتوغرافية - تشكيلية تنافس الفنانين المختصين لهذا الاتجاه «أي التسجيل» وربما من غيرهم من الفنانين الذين يستخدمون أساليب قريبة أو بعيدة في لوحاتهم.



رجاء شاهين

مطر.. حجر
حجر.. خطر
كانما زاع البصر
لكن عشا في شجر
يروي لمن فيه خبر
خبر.. حجر
حجر.. خطر
مطر.. حجر
مطر.. خطر
من أين جاءوا بالحجر؟
من أين بطل الخطر؟
من يتقى سخط المطر؟
قبل الصلاة..
وبعداه!!
إن كل امر قد قدر
لا شيء قد يستقر
فلا خطر
الطير لم يعد صغيراً
مقلماً شاع الخبر
الطير لم يعد بريئاً
لا يعني معنى الخطر
من ينتظر..
سينتظر.. سينتظر
يحيى أغوار الحفر
و... هنا
مطر.. حجر.. خطر..
خطر.. خطر
من كل أنحاء البلاد قد اتوا
من كل صوب حاصرونا بالخطر
في كل عرق حلقونا بالواعتظ.
بالعبر
ان.. انتظروا!
من ينتظر!
من ذا يروى بالخطر؟
خطر.. خطر..
خطر.. خطر
ليدفنوا أحياءنا
ليقبضوا أنفاسنا
ليهبوا أرواحنا
ليقتلوا جلودنا.. ثيابنا
ليقتلوا الجسد المذبح بالخطر
ليقتلوا الزهر المسجي،
بين أحضان البشر
لكن عشا في الشجر
سيظل يروي الخبر
خبر.. حجر
خطر.. حجر
مطر.. خطر
مطر.. خطر
وكل شيء بقدر
الله أنزل المطر
الله قد رمى الحجر
الله قدر الخطر
هل بينهم من ينكر
أن تشعلوها.. فليكن لقائنا
في كل ركن مستعر..
أن نكسر صرختنا.. فليكن غلغلتنا
في كل نبض مستقر
أن نطاولنا ستروا
الكر.. الكري..
فلا مفر ياتر
والعش في قلب الشجر
سيظل في قلب الشرير
يروى لمن فيه خبر
عن المطر..
عن الحجر..
عن الخطر..
وعن وطن..
اعتدل يزرع الحجر
اعتدل يحصد الخطر
اعتدل يحصد المطر
والطير في قلب الشجر
سيظل من قلب الشرير
مهما يرميه الخطر..
لن تطفوه..
.. النور حق
والخطي..
حق لها أن تنتصر
فلا حذر..
لا حذر..
لا حذر..

ثقافة وربابة

● حين يقول مخضرم، ثقافياً ورياضياً، مثل عبد الرحمن السلاوي ما معناه: «لا للثقافة في الأندية الرياضية» فإن في قوله قدراً كبيراً من الشجاعة والمصادقة، كما تفهم أن في قوله كثيراً من المحبة للثقافة والخوف عليها.

الآن، أصبح للثقافة ولتنشيطاتها المتنوعة مكانتها مثلما للرياضة أندية ومؤسساتها، واختلف الواقع عما كان عليه في الستينات وأوائل السبعينات مثلاً، وعليها جميعاً دعم مؤسسات الثقافة، الأهلية والروسية على السواء كي تستطيع أن تقوم بمهامها الثقافية في المجتمع، مثلما استطاعت أن تقوم الأندية الرياضية بمهامها، وعليه فإن الدعم يتطلب بداية عدم تشتيت جهود المؤسسات الثقافية القائمة ولا إضعاف دورها ووجودها بإقامة منابر إضافية في الأندية الرياضية.

يلاحظ المرء حالياً، إنه في الأندية الرياضية التي تقيم نشاطات ثقافية بين فترة وأخرى، عدم حضور أي من الرياضيين أعضاء النادي، والأهم أحياناً عدم حضور حتى أعضاء مجلس الإدارة، وأن الحاضرين هم أنفسهم جزء من الجمهور الثقافي المعتاد. وهنا تتساءل: لماذا هذا النشاط في النادي طالما لا يحضره الرياضيون؟

الحديث لا يتوجه ضد وجود النشاط الثقافي في النادي الرياضي، لكن يتوجه إلى ضرورة أن يخدم النادي حتى في نشاطه الثقافي القطاع الذي يعتله، وعليه فإن نشاطاً مثل محاضرات حول الرياضة وشؤونها وحول بعض الألعاب والمهارات وغير ذلك سيكون ملاءماً تماماً للرياضيين، ومفيداً لهم، وعليه لا نخلل لأن كثيراً من رياضيين غير متقنين، ولأن كثيراً من متقنين غير رياضيين أيضاً، ونظرتنا القديمة حول الإنسان الشامل الذي يعرف في كل شيء من كرة القدم إلى الذرة، يجب أن تنتهي لتحل محلها القناعة والإيمان بالتخصص، بضرورة النجاح في التخصص.

من هنا نقول بضرورة أن تكفي الأندية في اهتماماتها بالرياضة وحدها، تاركة الثقافة لأنديةها وجمعياتها ومؤسساتها، وإذا كنا حريصين تركاً على الثقافة، فعلياً مساندة هذه الكيانات الثقافية التي لن تبخل في حال اشتداد عودها أن تقيم جزءاً من نشاطاتها في الأندية الرياضية نفسها إذا طلب الرياضيون منها ذلك، وعلى هذا، فإن المجلس الأعلى للشباب والرياضة، الذي يبدو متحمساً كثيراً للثقافة على اعتبار أنه المسئول عن قطاع الشباب وثقافته، يمكنه توجيه مساعدهات مالية إلى الجهات الثقافية القائمة خاصة الأهلية منها، لأن كافة هذه الجهات تمثل الشباب أيضاً وتدعمهم ويدخل ضمن أهدافها رعايتهم وتمييزهم، وهي حالياً في أمس الحاجة إلى أي دعم وتشجيع، على عكس الأندية الرياضية المتخمة.

إن هذا الدعم للمؤسسات الثقافية القائمة في حال توازيه وتسايجه مع الدعم الذي تحظى به الرياضة كفيل بإنهاض مؤسسات ثقافية قوية لها نشاطاتها المستمرة والجيدة ولها جمهورها الكبير أيضاً. خذوا مثلاً الجمع الثقافي في أبوظبي والذي استطاع بإمكاناته الكبيرة وخلال سنوات بسيطة من خلق جمهور ثقافي متنوع فيه الأطفال والنساء والرجال من كافة الفئات والشرائح والأصنام.

وبهذا فقط تخلق التوازن في المجتمع بين ما هو رياضي وبين ما هو ثقافي، أي عن طريق مساواتهما في الرعاية والدعم، وإقامة مؤسسات ثقافية قوية وقادرة ولا تقل في قدراتها وإمكاناتها عن الأندية والمؤسسات الرياضية الموجودة.

إن الإصرار على إقامة نشاطات ثقافية في الأندية الرياضية هو إصرار على الدوران في الحلقة المفرغة ذاتها، وعلى تضيق الوقت والجهود، وعلى المزاجية غير العادلة بين الرياضة القوية المدعومة وبين الثقافة الضعيفة غير المدعومة، أو فيما بين التوفيق بين تقيضين يقف خلف كل منهما فكر ما. ومن أسف أن نقول أن الثقافة والرياضة تقيضان، بينما هما حقاً ليس كذلك، لكن في مجتمعات الاستهلاك يتناقضان أو لحق الثقافة بالرياضة وبصيص مصيرها مشابهاً للرياضة، فيتألفان استهلاكياً، هوية وجوهراً... وذلك مصر لا نريد للثقافة!

تعبيري مفهوم، كل ما فيها أنها تنتشر بين ثائيا عبارات وشعارات جوفاء.. وهي في الحقيقة لا تستحق عناء الجهد الذي بذل في قراءتها ولا الوقت الذي أهدر في محاولة فهمها.

وأزعم أن الفنانين على الصحافة الثقافية مسؤولون أيضاً بنسبة أو بأخرى عن تأجيل هذه الظاهرة المحزنة من خلال الكتابات النقدية لبعضهم صراحةً. إنهم لا يلتزمون بصراحة الخط الأمل الدقيق بين التشجيع والمجاملة الرخيصة في العديد من المناسبات.

إن الطامة الكبرى أن العديد يتكلم الكتابات لا يأخذون ذلك على أنه من باب المجاملة ولا حتى من باب التشجيع وإنما يأخذونه على أنه اعتراف بمستوى أعمالهم بأنها إبداع رفيع، وإشهار بتقدمهم وعظمتهم الشعرية أو القصصية أو النقدية. إن الكتابات النقدية من ذلك النوع مسئلة إلى حد بعيد عن تقيض تلك الظاهرة وتسهم في التثبيث والتسليم والقبول الذي يسود حياتنا الثقافية.

وليس سرراً أن مثل هذا الجو يجعل مبدعين حقيقيين يتعبدون عنه حتى لا يخسروا أنفسهم وحتى لا يجردوا من قائمة المهتمين بإشاعة التراث الثقافي من التعبد.

إن الحوار الثقافي الجدي والمصري لحياتنا الثقافية أخلاقيات وشروطاً

حتى الآن بأشكال مختلفة، حتى ضاعت معالم القضايا الثقافية الحقيقية وحدوها، ولم يبق سوى ضجيج الأكار الشخصية لذلك العراك.

إن متابع ما ينشر في صحافتنا العربية المحلية لظهور الحوار الفني والثقافي لدى العديد من الأسماء من الكتبة.

فقدان أخلاقيات الحوار

إن الأسماء الشعرية والأدبية والتدورات الثقافية التي عقدت خلال العام كشفت بوضوح عن العديد من العيوب، ولا أقصد بهذه العيوب القصور التنظيمي أو الإداري أو فقدان التسليم بين جهات النشاط الثقافي وإنما أقصد أخلاقيات الحوار، واحترام الطرف الآخر، بغض النظر عن قبولنا أو رفضنا لسياسة العمل محل الأسس الشعرية أو الأدبية أو الندوة الثقافية. إننا لا نسعى إلا لتجريباً قاسياً يتبادل فيه الشراء والأداء والكتاب: فهذا شاعر يضع قصائد زملائه عن متعبدية التشريح معتبراً نفسه الشاعر الجديد بل أرفع مقاماً من المثني، وشعوي، والجواهري والسياب وأدوين.

وقد قاص وجهه سهامه إلى أحد النقاد لأنه لم يجده رأييه في أعماله القصصية.

وهناك كتاب آخرون مابين يساهل من الكتابات التي لا يمكن أن تصنف تحت نوع أو جنس أدبي، ولا هي شكل

الله كما لو كانوا قوماً في الإبداع. إن المبدع الحقيقي لا يمكن أن يشعر يوماً بأن عمله كامل، فإذا انتهى هذا الاحساس فإنه يكون في الحقيقة قد فقد القدرة على التعلم، فقد القدرة على الابتكار بآية إضافة إبداعية إلى صنم التعبد.

ويبدو لي أن الآخوة الفنانين التشكيليين أكثر تواضعاً في هذا المجال، فهناك مقولة يرددونها دائماً وهي أنه ليس هناك عمل كامل.

فلأعزم بالكلام دليل النهاية وشهادة وفاة للفنان.

إن ميداناً كميديان الشعر والأدب والفن ليس فيه سوى فارس واحد يظن

إيجابياً. فرض نفسه على وسائل الاتصال القويمة والمسومة، والمرتبطة. أن هناك مشكلة حقيقية تواجه الصحافة الثقافية، ذات شقين. الأول يتعلق بنفسية صاحب النص، والثاني يتعلق بأخلاقيات التعامل والسلوك بين المثقفين وبين الشراء وكتاب القصة على وجه الخصوص.

(١) الغرور: يبدو الغرور ظاهرة متفشية بين أصحاب النصوص فالواحد منهم يعتقد بأن نشر نص له (هو) بالنسبة للصحيفة أو المجلة من باب التشجيع شهادة على أنه عبقر، وأنه مبدع، والمصيبة شيوع الاعتقاد بأنه ليس مجرد شاعر أو قاص، وإنما هو مقدر بالمعنى العام لهذه الكلمة، ليس هناك من يمكن أن يخطئ به ويخطئ هؤلاء الأشخاص أكثر مدعاة للحن، إذ يعتقدون بأن البقعة أو جوان السفر عظيم حق توثيق هويتهم الشعرية والأدبية.

إن الاعتدال قليلاً من عالم الصحافة الثقافية ليكشف عن الضيق الشديد الذي يعانيه المسئولون عن الصحافة الثقافية من التعامل مع أصحاب النصوص.

أن رد الفعل عند هؤلاء، إذا ما وجهوا بالحقيقة، ولو بعبارات مهذبة، هو الشكوى والإجابة بالأحباط أو التصادي في العناد والتصرف إزاء خلق

أن موضوع عدم نشر قصيدة ليس نهاية العلم بقلم الشاعر محمد صبيح التوفيق في ملحق ثقافية وفكر، بنسبة ١٧/٤/١٩٨٨. يستحق الوقوف عنده والتحدث طويلاً عن الشعر والشراء وإخواننا الصحفيين والمسؤولين عن الصفحات الثقافية، وقضية الأخلاقيات السائدة في وسطنا الثقافي.

بداية أقول إن من حق أصحاب المواقف أن تنقح لهم الصفحات والملحق الثقافي في الصحافة الوطنية أربابها.

ولطالما اشتكى العديد من أوتوا القدرة، مهما تكن محدودة، على صف الكلمات، والسطور من عدم تشجيع الصحافة، والنقاد لهم، فمقد سنوات وهم يجتهدون عبارة: نحن مبتدئون نتاج إلى التشجيع، واعتقد أن نحو عقدين من الزمن مدة كافية، لغزو أصحاب المواقف من غيرهم، وتسليط الأضواء على أشكال الإبداع من الشعر والقصة، والخطابة، والمقالة الفنية، وقد برز أشخاص وجيدين حقاً من بين هؤلاء جدياً.

غير أن النشر وحده لا يجعل من صاحب النص المنشور (نظماً أو نثرًا) شاعراً أو قاصاً، أو كاتباً، النشر وحده لا يعني الموهبة والإبداع، وإنما هو مجرد وسيلة للكشف عنها، فإن كان الكشف



أه الوحيد القادر على امتطاء صهوة الكلمة الجميلة هو ميدان وهي لا ينتمي بحال من الأحوال إلى عالم حقيقي للثقافة والفن. أنه أقرب إلى ظاهرة مرضية يجري فيها احتباس الذات بحيث لا تجد من تتاطعه سوى ظلالها. وقد لوحظ أن هذه الظاهرة لا تنطبق على بعض الناشئين فقط وإنما تصيب أيضاً من وجدنا قبل سنوات في موهبتهم ريادة وتفتحاً جديداً، فإذا بهم لا يمتثلون بجد من يناسبهم أو يفكر في أن يضعهم في ميزان نقدي واحد مع آخرين من زملائهم من الجيل ذاته.

وما زال صدى المصعب الناجم عن العراك الثقافي المصطنع يتردد ويتجدد.

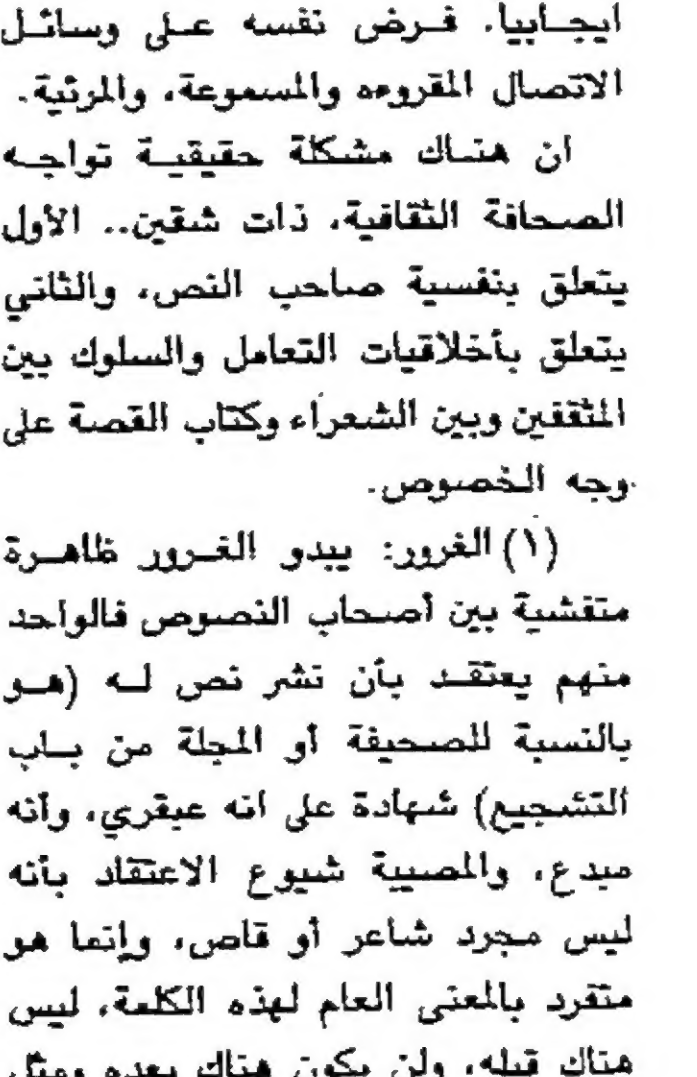


الله كما لو كانوا قوماً في الإبداع. إن المبدع الحقيقي لا يمكن أن يشعر يوماً بأن عمله كامل، فإذا انتهى هذا الاحساس فإنه يكون في الحقيقة قد فقد القدرة على التعلم، فقد القدرة على الابتكار بآية إضافة إبداعية إلى صنم التعبد.

ويبدو لي أن الآخوة الفنانين التشكيليين أكثر تواضعاً في هذا المجال، فهناك مقولة يرددونها دائماً وهي أنه ليس هناك عمل كامل.

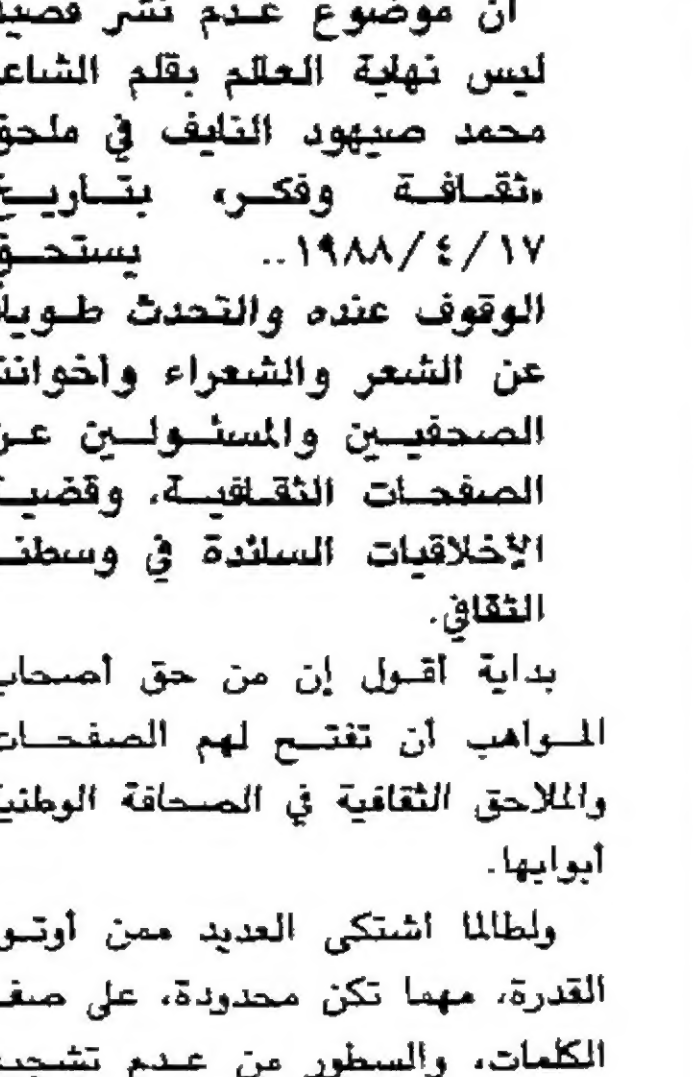
فلأعزم بالكلام دليل النهاية وشهادة وفاة للفنان.

إن ميداناً كميديان الشعر والأدب والفن ليس فيه سوى فارس واحد يظن



أه الوحيد القادر على امتطاء صهوة الكلمة الجميلة هو ميدان وهي لا ينتمي بحال من الأحوال إلى عالم حقيقي للثقافة والفن. أنه أقرب إلى ظاهرة مرضية يجري فيها احتباس الذات بحيث لا تجد من تتاطعه سوى ظلالها. وقد لوحظ أن هذه الظاهرة لا تنطبق على بعض الناشئين فقط وإنما تصيب أيضاً من وجدنا قبل سنوات في موهبتهم ريادة وتفتحاً جديداً، فإذا بهم لا يمتثلون بجد من يناسبهم أو يفكر في أن يضعهم في ميزان نقدي واحد مع آخرين من زملائهم من الجيل ذاته.

وما زال صدى المصعب الناجم عن العراك الثقافي المصطنع يتردد ويتجدد.



أه الوحيد القادر على امتطاء صهوة الكلمة الجميلة هو ميدان وهي لا ينتمي بحال من الأحوال إلى عالم حقيقي للثقافة والفن. أنه أقرب إلى ظاهرة مرضية يجري فيها احتباس الذات بحيث لا تجد من تتاطعه سوى ظلالها. وقد لوحظ أن هذه الظاهرة لا تنطبق على بعض الناشئين فقط وإنما تصيب أيضاً من وجدنا قبل سنوات في موهبتهم ريادة وتفتحاً جديداً، فإذا بهم لا يمتثلون بجد من يناسبهم أو يفكر في أن يضعهم في ميزان نقدي واحد مع آخرين من زملائهم من الجيل ذاته.

وما زال صدى المصعب الناجم عن العراك الثقافي المصطنع يتردد ويتجدد.